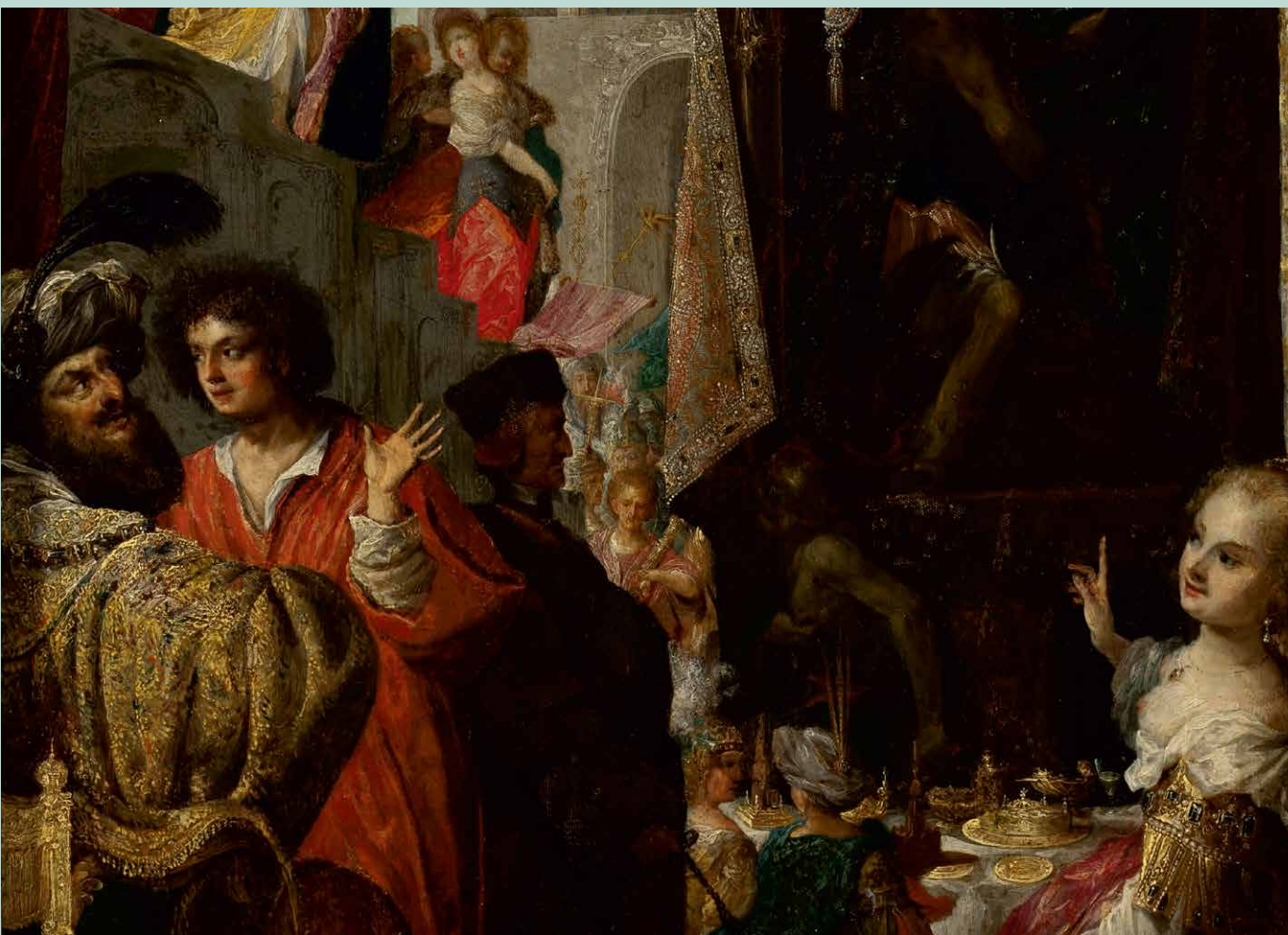

Biuletyn

Muzeum Okręgowego w Toruniu

jesień / 2021

nr **118**



Ostatni w tym roku biuletyn, podobnie jak jego wcześniejsze numery trafia tylko do Internetu, ale nadal nie wykluczamy, że w przyszłości powrócimy do papierowej wersji. Nie zmienia to jednak faktu, że końcówka roku będzie w naszym bardzo eksycytująca.

Bez wątpienia najbardziej spektakularną wystawą, którą przygotowaliśmy na ostatni kwartał 2021 roku będzie jubileuszowe „Królewskie miasto” prezentowane w Ratuszu Staromiejskim, ale miłośnicy innych naszych oddziałów nie powinni narzekać. W Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą jak zawsze na jesieni odbędą się spotkania i warsztaty prowadzone przez kaligrafów z Japonii, Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika zaprosi na festiwalową ekspozycję „Bioróżnorodność Ziemi”, w ratuszu, po rocznej przerwie spowodowanej pandemią znów zaprezentujemy najlepsze prace uczestników Międzynarodowych Spotkań Artystycznych dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum”, zaś Muzeum Historii Torunia i Dom Mikołaja Kopernika zapraszają na kolejno „Porządek dnia w dawnym Toruniu” i „Każdy krok zostawia ślad”, czyli dwie ekspozycje traktujące o średniowiecznych czasach.

W numerze poczytacie także o ostatnich sukcesach i nagrodach, które przyznano nam za niełatwą (szczególnie w czasach pandemii) pracę oraz krótko o imprezach i konferencjach, które przygotowujemy. Mamy przy tym nadzieję, że czwarta fala nie okaże się tak groźna, jak wcześniejsze i funkcjonowanie naszej instytucji nie zostanie sparaliżowane. Przypominamy jednak, że biuletyn jest wydawany ze sporym wyprzedzeniem, w związku z czym podane terminy mogą ulec zmianie. Niemniej zapraszamy!

Wydawca: Muzeum Okręgowe w Toruniu
Dyrektor i redaktor naczelna wydawnictwa: Aleksandra Mierzejewska
Redaktor prowadzący: Hubert Smolarek
Redakcja: Zespół
Korekta: Hubert Smolarek
Opracowanie graficzne: Krzysztof Deczyński
ISSN 1428-0019

Adres redakcji: Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 660 56 98
muzeum.torun.pl, bilety.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

Redakcja uprzedza o możliwości zmian w programie wystaw i imprez, ponieważ „Biuletyn Muzeum Okręgowego w Toruniu” wydawany jest z wyprzedzeniem.

w numerze

2

Polskie obiekty UNESCO

3

Każdy krok zostawia ślad. Obuwie historyczne ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Gdańsku

4

Królewskie miasto – trzy stulecia przemian kultury artystycznej Torunia (1454-1793). Wystawa na 160-lecie Muzeum Okręgowego

6

Porządek dnia w dawnym Toruniu

7

Nawet najdłuższa podróż zaczyna się od pierwszego kroku - motyw wędrówki w japońskiej kaligrafii współczesnej

8

Bioróżnorodność szansą Ziemi. Wystawa fotografii przyrodniczej

10

Wystawa pokonkursowa XLII Międzynarodowych Spotkań Artystycznych dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum

12

Wydarzenia

16

Aktualności

18

Projekty

20

Wydawnictwa

22

Kalejdoskop

Polskie obiekty UNESCO

17 września 2021 – październik 2021

Stowarzyszenie Lokalna Organizacja Turystyczna „Liga Miejsc Światowego Dziedzictwa w Polsce” powstało w październiku 2005 roku w Zamościu. Oficjalnie rozpoczęło działalność 15 marca 2006 roku pod pierwotną nazwą Lokalna Organizacja Turystyczna „Liga Polskich Miast i Miejsc UNESCO”.

Członkami Ligi są podmioty i osoby reprezentujące polskie obiekty wpisane na listę światowego dziedzictwa UNESCO, a także jednostki samorządu terytorialnego, na terenie których znajdują się te dobra.

Do Stowarzyszenia mogą również przystępować organizacje, które realizują zadania zbieżne z zadaniami statutowymi Ligi. Stowarzyszenie zrzesza obecnie opiekunów i zarządców większości polskich obiektów światowego dziedzictwa. Siedziba władz Ligi znajduje się obecnie w Toruniu, gdzie mieści się biuro Stowarzyszenia.

Celem funkcjonowania Stowarzyszenia „Liga Miejsc Światowego Dziedzictwa w Polsce” jest inicjowanie i wspieranie działań zmierzających do utrzymania w dobrym stanie, właściwego wykorzystania i promocji polskich obiektów wpisanych na listę światowego dziedzictwa UNESCO, jak również uznanych za Pomniki Historii. Istotnym narzędziem realizacji tych zamierzeń jest podejmowanie przez członków Ligi wspólnych przedsięwzięć promocyjnych w kraju i poza granicami Polski, gromadzenie i udostępnianie informacji turystycznych o polskich obiektach światowego dziedzictwa, współpraca z krajowymi i zagranicznymi organizacjami turystycznymi,

prowadzenie wspólnych działań edukacyjnych oraz pozyskiwanie funduszy na ich rewitalizację.

Wystawa ta jest jednym z elementów promocji i kultywowania polskich obiektów wpisanych na Listę światowego Dziedzictwa UNESCO.

Materiały organizatora



2

Każdy krok zostawia ślad. Obuwie historyczne ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Gdańsku

18 września 2021 – 27 marca 2022

2Muzeum Archeologiczne w Gdańsku od przeszło trzydziestu lat prowadzi badania wykopaliskowe w obrębie historycznej części Gdańska. W wyniku tych prac do magazynów muzeum trafiły tysiące zabytków, w tym również wykonanych ze skóry.

Lokalne, specyficzne warunki glebowe (duża wilgotność przy jednoczesnym braku dostępu tlenu) sprzyjają doskonałemu zachowaniu tego typu wyrobów. Blisko 90% pozyskiwanych zabytków skórzanych stanowią buty i odpady po ich produkcji. Dzięki kompleksowemu programowi konserwacji i rekonstrukcji obuwia historycznego realizowanemu od przeszło 15 lat przez muzeum, udało się zgromadzić unikatową w skali Europy i największą w Polsce kolekcję butów, która w pełni odzwierciedla zmiany, jakie następowały w rzemiośle szewskim i modzie europejskiej przez 600 lat.

Dom Mikołaja Kopernika zaprasza na nową i ciekawą wystawę czasową, która po raz kolejny pokazuje wycinek życia codziennego mieszkańców średniowiecznych miast.

- Czy za pomocą butów można było wyznaczyć miłość?
- Jak radzono sobie w średniowieczu z chodzeniem po nieodśnieżonych ulicach?
- Po co wymyślono obcasy?

- Kto nosił podkwy, a kto raki?
 - Dlaczego nadawano butom śmieszne nazwy, jak krowia mordą czy niedźwiedzia łapa?
- Na te i wiele innych pytań odpowiedź znajdziesz na wystawie „Każdy krok zostawia ślad. Obuwie historyczne ze zbiorów Muzeum Archeologicznego w Gdańsku”.
- Ponadto:
- zobaczysz ponad 130 zabytków związanych z historią obuwia, w tym 70 butów
 - rekonstrukcję XV-wiecznego warsztatu szewskiego
 - poznasz tajniki pracy konserwatora i rekonstruktora butów historycznych
 - obejrysz film, z którego dowiesz się, dlaczego archeolodzy znajdują całe buty w ziemi



3

Królewskie miasto – trzy stulecia przemian kultury artystycznej Torunia (1454-1793). Wystawa na 160-lecie Muzeum Okręgowego

17 października – 21 stycznia 2021

Toruń w okresie od XV do XVIII wieku był jednym z ważniejszych centrów artystycznych w ówczesnej Polsce, stąd też w mieście znajduje się wiele unikatowych obiektów o niespotykanej ikonografii czy tematyce – m.in. malarstwo, ołtarze, epitafia, prospekty organowe, rzeźby oraz wyjątkowej klasy architektura. Służyły one nie tylko umacnianiu wiary, ale również podkreślały rangę miejscowego patrycjatu, nobilitując tym samym pozycję miasta w Koronie. W powstających tu artefaktach inspirowano się najczęściej dziełami warsztatów gdańskich, równocześnie do dekoracji stosując popularne w tym czasie wzory graficzne, niejednokrotnie czerpiąc z najlepszej tradycji sztuki europejskiej. Toruń był miejscem produkcji niezliczonej ilości przedmiotów codziennego użytku. Warsztaty toruńskie prezentowały wyroby najwyższej klasy, z których wiele jest arcydziełami sztuki złotniczej i dowodem maestrii swoich autorów. Liczne dzieła sztuki wypełniały codzienne przestrzenie – domów, kościołów i innych budynków użyteczności publicznej – zaspokajając wysublimowane gusta swoich mecenasów i stając się świadkiem nowej, rodzącej się epoki.

Zorganizowana z okazji 160-lecia istnienia muzeum wystawa prezentuje miasto jako ośrodek ukształtowany na wielu płaszczyznach, którego codzienność dopełniało życie artystyczne i naukowe rozwinięte na bardzo wysokim poziomie. Toruń ukazany został jako ośrodek artystyczno-naukowy, od czasów swojego największego rozkwitu, aż po upadek spowodowany wojną północną. Wystawa uwypukla ważne elementy kształtujące kulturalny i ekonomiczny krajobraz miasta: jego symbole (herb, pieczęć, własne monety, przywileje), naukę (Gimnazjum Akademickie, Kolegium Jezuickie, szkoły parafialne), władze miejskie, dzieła sztuki i ich mistrzów, życie gospodarcze (cechy rzemieślnicze, akta cechowe, pieczęcie cechowe, handel, jarmarki), a wszystkie te zagadnienia zostaną ukazane w kontekście życia patrycjusza toruńskiego z jednej strony oraz zwykłego rzemieślnika – z drugiej.

Dzięki podjętej współpracy z wieloma instytucjami toruńskimi, ogólnopolskimi, wsparciem otrzymanym od jego Ekscelencji ks. bp. Wiesława Śmigła oraz od licznych parafii, eksponujemy wybitne dzieła artystów doby nowożytnej. Niemalże z nich zostało wystawionych po raz pierwszy. Prezentowane zabytki wpisane zostały w historyczno-kulturowy krajobraz obszaru polskich Prus Królewskich ze szczególnym uwzględnieniem Torunia.

Wystawie towarzyszy katalog o tym samym tytule, który stanowi pierwsze tak szerokie omówienie sztuki Torunia w okresie od 1454 roku do drugiej połowy XVIII wieku. Dotychczasowe studia pokazują, że mimo wysiłków wielu generacji badaczy temat sztuki i kultury Torunia w tym czasie nie został należycie omówiony. Uczestniczący w powstaniu katalogu czołowi znawcy tematu gwarantują szczegółowe studium tych zagadnień, a jednocześnie zapewniają wyjątkowo interesujący zakres tematyczny powstającej publikacji.

Szymon Stenka



4



Ministerstwo
Kultury
Dziedzictwa
Narodowego
i Sportu



NARODOWE
CENTRUM
KULTURY

Dofinansowano ze środków Ministra
Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Sportu
w ramach programu Narodowego Centrum Kultury
„Kultura – Interwencje 2021”



Christoff Lützenberger (1633-1653), *Krzyż Ołtarzowy*, 1640-1650, Płock,
kościół katedralny pw. Wniebowzięcia Najświętszej Maryi Panny.
Srebro, odlewane, repusowane, fakturowane, cyzelowane, złocone,
119 x 24,5 cm. fot. A. Skowroński

5

wystawy

Muzeum Historii Torunia w Domu Eskenów

Kurator: dr Alicja Suwska

Porządek dnia w dawnym Toruniu

19 listopada 2021 – luty 2022

Życie mieszkańców dawnego Torunia regulowały przede wszystkim specjalne uchwały rady miejskiej, zwane wilkierzami. Zawarte w nich przepisy miały zapewnić porządek w mieście, a w praktyce wpływały także na miejski rytm życia. Jednak nie były one jego jedynym wyznacznikiem. Inaczej wyglądał dzień kupca, duchownego czy rzemieślnika, jeszcze inny porządek dnia mieli mieszkańcy toruńskiego zamku krzyżackiego. Dzień powszedni z kolei różnił się od świątecznego. Rytm doby wyznaczały nie tylko dzwony kościelne i miejskie zegary, ale także panujące zwyczaje czy odbywające się w mieście wydarzenia.

Odzwiedając wystawę, dowiecie się między innymi, ile dni świątecznych liczył średniowieczny kalendarz liturgiczny, ile razy na dobę modlił się brat-kaplan w zakonie krzyżackim, ile godzin dziennie pracował rzemieślnik murarski czy kiedy toruński kupiec kończył sezon zamorskich podróży.

Na ekspozycji znajdują się między innymi dokumenty normujące miejską rzeczywistość, a więc toruńskie wilkierze i statuty cechowe, ale także przedmioty codziennego użytku, zawodowe atrybuty oraz dawne zegary i kalendarze.

Wystawie towarzyszy katalog.

dr Alicja Sumowska



Toruń, Daniel Christian Pietesch, Toruń, 1684
ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu, fot. Archiwum MOT



6

wystawy

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Kurator: Katarzyna Paczuśka

Nawet najdłuższa podróż zaczyna się od pierwszego kroku - motyw wędrowki w japońskiej kaligrafii współczesnej

26 listopada 2021 – luty 2022

Japończycy uważają się za naród poetów, wrażliwych na piękno przyrody, zdolnych w trafnych słowach oddać jej subtelność urody. Według tego poglądu język japoński jest bliski mowie natury, potrafi oddać szmer strumienia czy śpiew ptaków. W związku z tym poezja we wszystkich epokach zajmowała niezwykle ważne miejsce w kulturze Japonii. Wyraziste obrazy natury zostały utrwalone w licznych poetyckich strofach. Wiersz jest szkicem wycinka świata, obrazujący jego aktualny stan w sposób najpełniejszy, gdyż oddaje barwę, muzykę, nawet zapach i całą otaczającą go atmosferę, działającą na uczucia poety i czytelnika. Podobnie jak w obrazach zen, gdzie natura oddana zostaje przez szkicowe zasugerowanie przedstawianego tematu, poezja opisuje ten świat w sposób najkrótszy i najbardziej wyczerpujący. Poeci porzucali swoich bliskich, by pędzić dni w niestrudzonych wędrowkach i jako mnisi buddyjscy ze spokojem poddać się prawu niestałości wszechrzeczy, zajrzeć w głąb czasu. A więc mocniej odczuwali proste, czyste piękno rzeczy, która ma przeminać, piękno, jakie widzą dzieci, i utrwalali je w swojej poezji. Poezji mówiącej raczej o duchu natury niż o jej szacie zewnętrznej. Dusza poety w trakcie wędrowki miała szansę wniknąć w pejzaż, a tęsknota i samotność, które cierpieli spijając w górskich schroni-

skach i przydrożnych karczmach zamieniali w ciekawą opowieść. Ale w tej samotnej wędrowce przez pola i wsie równie chętnie czerpali ze spotkań z napotkanymi po drodze ludźmi, które stawały się pożywką dla wierszy.

Również dla współczesnych artystów twórczość japońskich poetów jest niewyczerpanym źródłem inspiracji. Najbardziej bezpośrednim wyrazem czerpania z dorobku poetyckiego jest współczesna kaligrafia japońska. Łączy ona w sobie piękno języka z pięknem jego zapisu. W swojej idei opiera się na graficznym wyrazie, co pozwala na przekroczenie użytkowego charakteru i przeniesienie go w wymiar artystyczny. Jest ona połączeniem malarstwa, poezji, grafiki oraz kaligrafii w zachodnim rozumieniu tego słowa. Jest kwintesencją japońskiej kultury.

Dzięki pracom japońskich mistrzów kaligrafii zrzeszonym w AIACC – Association for International Advancement of Calligraphy Culture, na wystawie w Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą można zobaczyć współczesną interpretację motywów wędrowki i podróży.

Katarzyna Paczuśka



7

wystawy

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Kuratorzy: Marek Trzeciak, dr Magdalena Nierzwicka

Bioróżnorodność szansą Ziemi. Wystawa fotografii przyrodniczej

4 grudnia 2021 – 31 stycznia 2022

W ramach XIV edycji Międzynarodowego Festiwalu Sztuk Wizualnych Inspirowanych Naturą „Sztuka Natury” w Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika zaprezentowana zostanie wystawa zbiorowa pt. „Bioróżnorodność szansą Ziemi”. Składają się na nią prace fotografików przyrody, prezentowane w 2020 roku na wystawie XVIII Międzynarodowego Festiwalu Filmów Przyrodniczych im. Włodzimierza Puchalskiego w Łodzi.

Gdy w marcu tego roku zapraszałem fotografów na kolejną wystawę festiwalową, nieraz usłyszałem, że motto obecnego festiwalu to niemal „temat dowolny”, który rozumiany może być bardzo szeroko. Owa bioróżnorodność to wszak nie tylko mnogość gatunków, a cały łańcuch powiązań umożliwiający przetrwanie przyrodzie podlegającej coraz większej presji człowieka. Daje ona możliwość samorealizacji nie tylko fotografom czy filmowcom, ale praktycznie każdemu człowiekowi, którego poczynania skupione są wokół szeroko pojętej natury. Autorzy nie byli w żaden sposób ograniczeni w doborze swych prac. Otrzymałem ich ponad 150. Postarałem się wybrać te, które – jak sądziłem – najlepiej reprezentują spojrzenie zaproszonych fotografów.

Mamy oto zdjęcia zwierząt będących symbolami sukcesu ochrony i zachowania bioróżnorodności. Takimi są niewątpliwie żubry, losie i bobry. Mamy te, które obecnie zagrożone wyginięciem, wymagają dobrych decyzji i starannej ochrony. To bez wątpienia glusze i cietrzew, ale również zagrożony niszczeniem zadrzewieni śródpolnych dudek. Są dwa przesympatyczne dziki, tak bardzo środowisku potrzebne, a przecież oficjalnie skazane na zagładę. W trawie pozuje derkacz, którego tak naprawdę bardziej na łące słychać niż widać, a z sadzawki odpowiada mu równie dyskretny kumak. Jest też reprezentacja jeleni, saren oraz innych popularnych gatunków stanowiących niejako o naszym codziennym, widzianym z perspektywy spaceru, poczuciu owej bioróżnorodności. Wreszcie niezawodny Wojtek Wójcik ze swej podniebnej perspektywy pokazuje, jak ważna jest ochrona krajobrazu rozumianego jako całe lokalne ekosystemy.

Na wystawie zabrakło zdjęć jednego Fotografa. Człowieka, który zawsze na niej był, a teraz „uporczywie go nie ma”. Tomek Ogrodowczyk jako jeden z pierwszych potwierdził swój udział. Zdjęć nadesłać nie zdążył. Autorzy podjęli jednogłosną decyzję, by tegoroczną wystawę zadedykować właśnie Jemu, Wielkiemu Nieobecnemu. Jednemu z największych koneserów i piewców bioróżnorodności i piękna polskiej przyrody.

Autorzy prac prezentowanych na wystawie:

Adam Adamski, Michał Ludwiczak, Łukasz Łukasik, Magdalena Sarat, Dariusz Sarnowski, Ryszard Sąsiadek, Grzegorz Szkutnik, Radosław Trzciński, Marek Trzeciak, Wojciech Wójcik

Marek Trzeciak



Fot. Wojciech Wójcik

Wystawa pokonkursowa XLII Międzynarodowych Spotkań Artystycznych dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum

10 grudnia 2021 – 31 stycznia 2022

XLII Międzynarodowe Spotkania Artystyczne dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum” to projekt zrealizowany przez Muzeum Okręgowe w Toruniu, przy wsparciu Urzędu Miasta Torunia.

Zadanie skierowane jest poprzez instytucje kultury i oświaty do dzieci i młodzieży z Polski i zagranicy (w tym do osób z niepełnosprawnością intelektualną). Działania odbywają się, w pierwszej kolejności na terenie muzeów, następnie w domach kultury i ośrodkach plastycznych. Zwiedzanie i zajęcia w muzeum mają być inspiracją do pracy twórczej. Następnie na warsztatach plastycznych powstają prace będące „opowieścią” o wizycie w muzeum. Uczestnicy, oprócz tradycyjnych technik, mogą także użyć nowoczesnych środków wyrazu, jak grafika komputerowa, czy multimedia. Gotowe prace przysyłane są na finał do Muzeum Okręgowego w Toruniu. Najlepsze są prezentowane na wystawie w toruńskim Ratuszu Staromiejskim oraz w internetowej galerii wirtualnej. O ich wyborze decyduje profesjonalne jury, które przyznaje także nagrody. Poprzez głosowanie widzów w Internecie i na wystawie przyznawane są nagrody publiczności.

10

W 2021 r. na finał konkursu do Torunia przysłanych zostało 800 prac (z 54 ośrodków), z czego 58 prac z zagranicy - Argentyny, Hong Kongu, Łotwy i Serbii.

Ze względu na ograniczenia w roku szkolnym 2020/2021, spowodowane przez zagrożenie pandemiczne związane z rozprzestrzenianiem się koronawirusa SARS-CoV-2, zanotowany został o około połowę mniejszy udział uczniów w projekcie. Trzeba jednak nadmienić, że poziom prac, które zostały przysłane na konkurs był bardzo wysoki, a obrady jury, ze względu na bardzo wyrównany poziom artystyczny uczestników, długie i pełne emocji. Placówki kierujące prace na finał do Torunia wykonały efektywne i wymierne działania edukacyjne i plastyczne. Do Muzeum Okręgowego dotarły prace spełniające w najwyższym stopniu wymogi konkursu, pod względem tematycznym, artystycznym i estetycznym. Wart zaznaczenia jest także udział w projekcie osób z niepełnosprawnością intelektualną. Zwiedzanie i tworzenie sztuki staje się dla tych osób nie tylko celem samym w sobie, ale także procesem wspomagającym leczenie i adaptację społeczną.

Jury konkursu obradowało 12 lipca 2021 r. pod przewodnictwem dyrektora Muzeum Okręgowego w Toruniu – Aleksandry Mierzejewskiej. Prace plastyczne oceniano w pięciu kategoriach wiekowych: 5 – 6 lat, 7 – 9 lat, 10 – 12 lat, 13 – 15 lat i 16 – 18 lat, oraz kategorii osób z niepełnosprawnością intelektualną. Jury przyznało 20 równorzędnych nagród dla uczniów oraz 21 nagród dla opiekunów plastycznych. Swoje nagrody przyznali także: Prezydent Miasta Torunia Michał Zaleski oraz dyrektor Muzeum Okręgowego w Toruniu – Aleksandra Mierzejewska. Około 350 prac zakwalifikowanych zostało na wystawę pokonkursową, która zostanie zaprezentowana w Ratuszu Staromiejskim, w terminie 10.12.2021- 31.01.2022 r. Prace zakwalifikowane na wystawę zostały przedstawione w galerii internetowej (wrzesień – październik 2021 r.), a odbiorcy będą mieli możliwość zagłosowania na najlepsze ich zdaniem dzieło. W ten



Julia Piechna, l. 15, Świecie, op. Urszula Kulczyk

sposób w każdej kategorii wiekowej wyłoniona zostanie dodatkowa nagroda publiczności.

Celem konkursu „Moja Przygoda w Muzeum” jest pogłębienie wiedzy dzieci i młodzieży na temat zbiorów muzealnych różnego typu, rozbudzenie zainteresowań z zakresu sztuki i kultury, a także zachęcenie do podjęcia próby samodzielnej twórczości plastycznej, po doświadczeniach zdobytych podczas wizyty w galerii lub muzeum. Zamysłem organizatorów jest także uwrażliwienie uczniów na od-

biór malarstwa, rzeźby, grafiki, rzemiosła artystycznego i innych dzieł sztuki. Organizatorzy liczą, iż poprzez Projekt, adresowany do dzieci i młodzieży, wykształceni zostaną przyszli odbiorcy, którzy będą świadomymi uczestnikami wydarzeń kulturalnych, ceniącymi skarby dziedzictwa narodowego i możliwość obcowania z kulturą wyższą.

Magda Polanowska



11

Cykl spotkań „Tajemnice toruńskich historii”

wrzesień – grudzień, Muzeum Historii Torunia

Cykl spotkań w ramach projektu „Romantyczny pozytywizm”

październik – listopad, Muzeum Historii Torunia

Wakacyjne propozycje działań edukacyjnych Muzeum Okręgowego Serdecznie zapraszamy na cykl pięciu spotkań w ramach projektu „Romantyczny pozytywizm – działalność patriotyczna ziemiaństwa polskiego w Prusach Zachodnich w 2. poł. XIX wieku”. Pragniemy przybliżyć państwu sylwetki Ignacego Łyskowskiego, Zygmunta Działowskiego, Michała Szczanieckiego, Adama Sierakowskiego i Ludwika Ślaskiego, ale także innych osób, których nazwiska widnieją na toruńskich sztyldach.

Co zdecydowało, że właśnie oni zostali patronami naszych ulic czy szkół? Dlaczego warto zachować pamięć o tych osobach i ich dokonaniach? W jaki sposób ich życiowe wybory i decyzje wpłynęły na historię naszego miasta, regionu i kraju? Na te i inne pytania postaramy się odpowiedzieć w trakcie pięciu spotkań, na które zapraszamy do Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów – ul. Łazienna 16) w soboty o godz. 12.00.

Już 25 września będą mogli Państwo zapoznać się z życiorysem Ludwika Ślaskiego. Kolejne spotkania planujemy na 9 i 23 października oraz 6 i 20 listopada. Wstęp na spotkania jest wolny – zapraszamy serdecznie.

Projekt edukacyjny „Romantyczny pozytywizm” dofinansowano ze środków Muzeum Historii Polski w Warszawie w ramach programu „Patriotyzm Jutra”.

Spotkanie „Inż. Zygmunt Wojciechowski. Torunianin z wyboru, kronikarz przemian technicznej infrastruktury miasta czasów II Rzeczypospolitej”

28 października, Muzeum historii Torunia

Harmonogram (wszystkie spotkania zaczynają się o godzinie 11:00): W 2020 roku, staraniem Polskiego Zrzeszenia Inżynierów i Techników Sanitarnych, Oddziału Toruń, udostępniono drukiem maszynopis Kroniki Elektrowni, Gazowni i Tramwajów. Autor obszernego ilustrowanego dzieła o niezwyklej wartości dokumentalnej, inżynier elektrotechnik, wychowanek szwajcarskiego Technikum Winterthur, w roku 1920 osiedlił się w Toruniu. Po krótkotrwałej pracy w Biurze Budowy Elektrowni w Gródku, trwale związał się z tytułowymi przedsiębiorstwami, stanowiącymi niemalże do końca okresu międzywojennego jeden zakład miejski. Tutaj pracował na

stanowiskach kierowników działów, a w 1938 roku został powołany na stanowisko Zastępcy Dyrektora Elektrowni i Tramwajów. Zmarł tuż po II wojnie światowej w 1946 roku. Muzeum Okręgowe zaprasza na spotkanie z Robertem Kolą – pomysłodawcą, zarazem redaktorem wydania książkowego Kroniki, której oryginał znajduje się w zasobach Archiwum Państwowym w Toruniu.

Warsztaty kaligrafii japońskiej w wykonaniu mistrzów kaligrafii z Japonii

listopad, Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Seminarium naukowe „Formy piernikarskie w kolekcji muzealnej”

26 listopada, Muzeum Toruńskiego Piernika

Pasjonatów tematyki piernikarskiej, znawców i miłośników form do pierników zapraszamy do wzięcia udziału w spotkaniu „Formy piernikarskie w kolekcji muzealnej”.

Muzeum Okręgowe w Toruniu szczyci się gromadzoną od 1908 roku i systematycznie powiększaną kolekcją form do kształtowania pierników. Zbiór ten doczekał się już trzech opracowań, jednak w dalszym ciągu stanowi podstawę do badań i dalszych poszukiwań.

Zakończony w 2020 roku dwuletni projekt badawczy p.n. „Od katalogu do wystawy o formach piernikarskich z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Badania toruńskiego piernikarstwa”, realizowany we współpracy i przy finansowym wsparciu Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego pokazał, jak wiele wątków w historii zgromadzonych w Muzeum Okręgowym w Toruniu form do pierników pozostaje do odkrycia.

Mając na uwadze rolę form do pierników w historii Torunia oraz znaczenie klocków piernikarskich w kształtowaniu zbiorów muzealnych i kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu, serdecznie zapraszamy do wzięcia udziału w spotkaniu „Formy piernikarskie w kolekcji muzealnej”. Wydarzenie stanowić ma forum wymiany doświadczeń, wiedzy, informacji na temat opracowywania, dokumentowania, konserwacji oraz eksponowania form do pierników, a także ich twórczego oraz edukacyjnego wykorzystania w popularyzacji wiedzy na temat dziedzictwa piernikarskiego.

Zapraszamy opiekunów zbiorów, badaczy, konserwatorów, edukatorów

Boże Narodzenie piernikiem pachnące

17 grudnia, Muzeum Toruńskiego Piernika

Jak co roku, w okresie Świąt Bożego Narodzenia, Muzeum Okręgowe w Toruniu przygotowuje wyjątkową ofertę. „Boże Narodzenie piernikiem pachnące”, to propozycja nie tylko dla smakoszy piernikowych specjalów, ale także dla tych, którzy poszukują niecodziennych atrakcji w Muzeum. To oferta dla wszystkich, którzy pragną włączyć się w wir przedświątecznych przygotowań, a przy tym ciekawie spędzić czas w instytucji kultury. Proponujemy udział w szeregu atrakcji. Piernik, jako nieodłączny element Świąt Bożego Narodzenia jest punktem wyjścia ale też motywem przewodnim przygotowanych propozycji.

Do 31 grudnia 2021 w Muzeum Toruńskiego Piernika będzie można oglądać wyjątkową wystawę: „Toruń z piernika”, podczas której zaprezentujemy niezwykle – piernikowe eksponaty przygotowane przez zaproszonych do współpracy twórców: piekarzy, piernikarzy, cukierników, artystów.

Realizowane będą także warsztaty dekoracji pierników, którymi każdy z uczestników będzie mógł ozdobić świąteczne drzewko.

Kulminacja działań poprzedzających Święta Bożego Narodzenia będzie miała miejsce 17 grudnia. Tego dnia zaplanowane są prelekcje prowadzone przez pracowników Muzeum. Spotkania przybliżą historię bożonarodzeniowych przygotowań dawnych producentów pierników oraz wprowadzą uczestników w tematykę kolejnej propozycji – praktyczną naukę tworzenia świątecznych dekoracji. Wykwalifikowany instruktor poprowadzi krótki kurs, dzięki któremu uczestnicy stworzą własne, niepowtarzalne ozdoby bożonarodzeniowe.

Mikołajki w Muzeum

4-6 grudnia, oddziały MOT

Zapraszamy na mikołajkowy cykl zajęć edukacyjnych dla rodzin z dziećmi oraz grup szkolnych. Szczegóły zostaną podane na tydzień

przed wydarzeniem, na stronie internetowej muzeum.



Medal Stulecia Powrotu Pomorza i Kujaw do Wolnej Polski dla Muzeum Okręgowego w Toruniu

Medalami Stulecia Powrotu Pomorza i Kujaw do Wolnej Polski zostali uhonorowani organizatorzy wydarzeń okolicznościowych upamiętniających stulecie przyłączenia Pomorza i Kujaw do wolnej Polski oraz podmioty zasłużone w krzewieniu pamięci o tamtych wydarzeniach.

Wśród wyróżnionych Medalami Stulecia Powrotu Pomorza i Kujaw do Wolnej Polski znalazło się Muzeum Okręgowe w Toruniu, które m.in. w styczniu 2020 roku otworzyło wystawę „Toruń 100 lat Niepodległy! Z miłości ku Ojczyźnie.”

Uroczysta gala odbyła się 1 września 2021 r. w Teatrze im. Wilama Horzycy. Nagrodę w imieniu muzeum odebrała dyrektor Aleksandra Mierzejewska.

Hubert Smolarek

Muzeum Twierdzy Toruń wyróżnione tytułem Animatora Kultury

Muzeum Twierdzy Toruń zostało wyróżnione tytułem Animatora Kultury, Dziedzictwa Narodowego i Tradycji Województwa Kujawsko-Pomorskiego. Z tej okazji chcielibyśmy podziękować wszystkim, którzy przyczynili się do powstania naszej placówki, tym którzy na co dzień dbają, by wszystko w niej było gotowe na przyjęcie nowych gości, ale najbardziej Wam Drodzy Odwiedzający, za to, że z nami jesteście.

Adam Kowalkowski

Muzeum Twierdzy Toruń Topową Inwestycją Komunalną

Adaptacja budynku Koszar Bramy Chelmińskiej na cele muzealne Muzeum Twierdzy Toruń została nagrodzona w konkursie Top Inwestycje Komunalne, organizowanym przez Portal Samorządowy. Podczas gali, która odbyła się 21 września 2021 w Międzynarodowym Centrum Kongresowym w Katowicach, wręczono nagrody laureatom z całej Polski. Uroczystość obejmowała wręczenie nagród w konkursie Top Inwestycje Komunalne 2021 oraz Top Inwestycje Komunalne dekady. Konkurs odbył się już po raz dziesiąty. Gala była wydarzeniem towarzyszącym XIII Europejskiego Kongresu Gospodarczego. Do konkursu nominowano dwadzieścia inwestycji, a spośród nich nagrodzono dziesięć najbardziej prorozwojowych, w tym Muzeum Twierdzy Toruń. Nagrodę dla Torunia odebrali zastępca prezydenta Torunia Zbigniew Fiderewicz oraz dyrektor Muzeum Okręgowego w Toruniu Aleksandra Mierzejewska.

Magdalena Kujawa

Muzeum Okręgowe w Toruniu nagrodzone w konkursie Musejonów

20 września 2021 roku, w Teatrze im. Wilama Horzycy w Toruniu odbyła się gala wręczenia nagród Musejon honorujących największe dokonania w dziedzinie muzealnictwa, w województwie Kujawsko-Pomorskim. Wśród laureatów znalazło się Muzeum Okręgowe w Toruniu.

Nagrodę główną w kategorii działalność naukowa i wydawnicza otrzymał projekt „Od katalogu do wystawy o formach piekarnikarskich z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Badania toruńskiego piekarnikarstwa” realizowany przez Dział Historii Toruńskiego Piekarnikarstwa.

Gala była również okazją do wręczenia Medalu Hereditas Saeculorum w marszałkowskim konkursie „Dziedzictwo wieków”, za adaptację obiektu dawnego budynku koszar Bramy Chelmińskiej na cele ekspozycyjne Muzeum Twierdzy Toruń.

Hubert Smolarek

Od katalogu do wystawy o formach piernikarskich z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Badania Toruńskiego Piernikarstwa.

Podsumowanie dwuletniego projektu (2019-2020) dofinansowanego ze środków Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego w ramach programu „Kultura ludowa i tradycja”

Głównym celem projektu była ponowna analiza jednej z największych w Polsce kolekcji form piernikarskich zgromadzonych w Muzeum Okręgowym w Toruniu. Zbiór zabytkowych klocków z toruńskiego muzeum liczy obecnie 274 formy i jest jednym z najlepiej opracowanych w Polsce. Rolę i znaczenie form piernikarskich z toruńskiego muzeum doceniano od momentu pojawienia się pierwszych obiektów w muzealnych wnętrzach. Na plan pierwszy zawsze wysuwno wirtuozeryę twórczą, w równej mierze akcentując mistrzostwo rzeźbiarskiego fachu, jak i bogactwo motywów zdobniczych.

Po raz pierwszy zbiór form piernikarskich został poddany analizie w 1926 roku przez Stanisława Dąbrowskiego (publikacja „Dawne pierniki toruńskie”). Po II wojnie światowej zadania tego podjęła się Janina Kruszelnicka (wydawnictwo „Pierniki toruńskie i inne w zbiorach Muzeum w Toruniu” z 1956 roku). Przez 65 lat, jakie upłynęły od ostatnich opublikowanych badań na ten temat wiele się wydarzyło zarówno w piernikarstwie, muzealnictwie, jak i postrzeganiu piernika jako symbolu i ikony Torunia.

Zadanie zrealizowane w ramach projektu „Od katalogu do wystawy...” pozwoliło na ponowną, wnikliwą analizę gromadzonych od ponad 100 lat obiektów. Pracownicy Działu Historii Toruńskiego Piernikarstwa podjęli próbę usystematyzowania posiadanej wiedzy oraz zaprezentowania najnowszego stanu badań. Dokonano oględzin i pomiarów wszystkich form oraz analiz porównawczych i ikonograficznych. W oparciu o istniejące źródła i opracowania, a także dzięki przeprowadzonym kwerendom, zweryfikowano posiadane informacje, uzupełniono i ujednolicono noty katalogowe. Ponownie wykonane badania pozwoliły na wysunięcie ciekawych hipotez i interpretacji, a także rzuciły nowe światło na funkcjonowanie piernika w minionym okresie oraz jego ostateczny wygląd.

Badania przeprowadzone przez pracowników Działu Historii Toruńskiego Piernikarstwa zaowocowały kolejnym wydawnictwem na temat form do pierników ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Powstała dokumentacja wizualna całości toruńskiej kolekcji. Każdy obiekt został sfotografowany ze szczególnym uwzględnieniem i zaakcentowaniem subtelnych detali rzeźbiarskiego. W ramach publikacji autorzy przygotowali niezwykle istotny wykaz utraconych form piernikarskich – zarówno tych zaginionych podczas II wojny światowej, jak i w latach powojennych. „Katalog form piernikarskich ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu” zawiera niepublikowane informacje na temat kształtowania się kolekcji form w zbiorach muzealnych, sposobów eksponowania na przestrzeni minionych dziesięcioleci, ale także wykaz motywów pojawiających się na formach z toruńskiego muzeum. Całości dopełnia zarys dziejów piernikarstwa w Toruniu, poszerzony o niepublikowane wątki dotyczące historii przemysłu piernikarskiego. Zagadnienia te nie były

poruszane tak szeroko we wcześniejszych pracach na temat dziejów piernika i piernikarstwa. Uwzględniając obecny stan badań, uzupełniono publikację o tematy, które we wcześniejszych opracowaniach potraktowano marginalnie. Zaproszeni do współpracy specjaliści wzbogacili wydawnictwo o pakiet informacji na temat pierników ludowych i technologii pracy z drewnem. Oddając głos i pióro zaproszonym gościom, autorzy pragnęli pokazać szerszy kontekst toruńskich zbiorów, których jakość i znaczenie wykracza daleko poza typowy element muzealnej kolekcji i narzędzie pomocne przy formowaniu i produkcji pierników.

W całkowitej korelacji z publikacją pozostaje wystawa „Formy piernikarskie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu”. Jest to pierwsza od 1978 roku tak kompleksowa prezentacja drewnianych form do pierników. Autorzy postawili sobie za cel nie tylko przybliżenie historii jednej z najważniejszych muzealnych kolekcji w Polsce, ale także prezentację piękną form z toruńskiego muzeum. Proponują spojrzenie na piernikarskie klocki jako niezwykle dzieła sztuki oraz mistrzowskie przedstawienia sztuki rzeźbiarskiej nieznanych w większości z imienia i nazwiska twórców. Piernikarskie klocki zostały zaprezentowane nie jak obiekty przydatne do kształtowania pierników, lecz jako wyjątkowe dzieła sztuki rzeźbiarskiej, z ogromnym ikonograficznym bogactwem przedstawień snycerskich.

Przygotowana ekspozycja umożliwiła realizację wyjątkowego zamyśłu autorów – zaprezentowanie wszystkich posiadanych form do pierników. Wystawa przybliżająca tę wyjątkową jakość kolekcję wpisuje się w obchodzony w 2021 roku jubileusz 160-lecia Muzeum Okręgowego w Toruniu.

Każdemu etapowi projektu „Od katalogu do wystawy...” towarzyszyły działania edukacyjne (spotkania, prelekcje, warsztaty). Realizowano je w przestrzeni Muzeum Toruńskiego Piernika, a po ogłoszeniu stanu pandemii w 2020 roku – zostały przeniesione do świata wirtualnego. Zaproszeni goście oraz pracownicy Działu Historii Toruńskiego Piernikarstwa przybliżali najnowsze badania w zakresie piernikarskiej historii, sztuki rzeźbienia w drewnie, bo-

gactwa motywów ikonograficznych i kształtowania się toruńskiej kolekcji form.

Działania podjęte w ramach zadania „Od katalogu do wystawy...” pod wieloma względami okazały się wyjątkowe. Po niemal 65 latach ponownie przebadano jeden z najważniejszych dla Torunia i Muzeum Okręgowego zbiór drewnianych form piernikarskich. Wynikiem prac stał się zarówno katalog prezentujący po raz pierwszy wszystkie zabytkowe formy z kolekcji i znaczną część z ogromnej ilości form współczesnych, ale także niecodzienna ekspozycja piernikarskich klocków. Przede wszystkim jednak, projekt ten wprowadził nową jakość w działalności realizowanej w Muzeum Toruńskiego Piernika i ukierunkował pracę merytoryczną pracowników Działu Historii Toruńskiego Piernikarstwa na wiele lat. Pokazał także jak wiele wątków w zakresie kolekcji piernikarskich klocków i piernikarskiej historii Torunia pozostaje jeszcze do odkrycia.

Małgorzata Mikulska-Wernerowicz

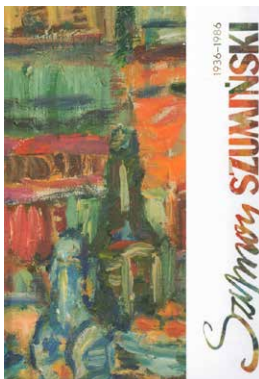


Toruń 100 lat Niepodległy! Z miłości ku Ojczyźnie...

Katarzyna Pietrucka

Katalog towarzyszący wystawie przygotowanej z okazji setnej rocznicy powrotu Torunia do wolnej Polski. By jednak w pełni oddać wagę tego wydarzenia, autorzy ekspozycji zaprezentują także ogromne zmiany, jakie zachodziły w tym czasie w obrębie samego państwa polskiego. Wystawa nie bez przyczyny znajdzie się w pomieszczeniach Ratusza Staromiejskiego – był on miejscem przekazania przez władze niemieckie kluczy do miasta nowym władzom polskim.

Toruń 2020, il. kol., cz.-b., ss. 148
ISBN: 978-83-66208-08-7



Szymon Szumiński (1936-1986)

Anna Kroplewska-Gajewska

Katalog zawiera m.in. tekst autorki katalogu o twórczości malarza, ilustrowane Kalendarium życia i twórczości oraz tekst przyjaciela malarza – Janusza Traczykowskiego. Ponadto – wykaz prac i bibliografię. Całość jest bogato ilustrowana rysunkami, grafiką i najobszerniej – malarstwem, w którym malarz osiągnął niebywale mistrzostwo w oddaniu kolorem i światłem życia codziennego w jego licznych odsłonach – od martwej natury, poprzez sceny rodzajowe, portrety, akty, na pejzażu skończywszy. Zakończeniem katalogu jest streszczenie jego zawartości w języku angielskim.

Publikacja dofinansowana
ze środków Samorządu
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Toruń 2020, il. kol., ss. 136
ISBN: 978-83-958952-0-3

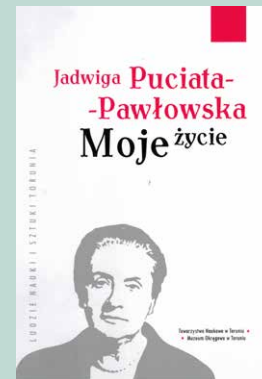


Pozdrowienia z Torunia Pocztówki widokowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Tom I

Katarzyna Pietrucka

„Pozdrowienia z Torunia. Pocztówki widokowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu” to katalog przedstawiający bardzo bogatą i barwną kolekcję pocztówek widokowych zgromadzonych w zbiorach muzeum. Tom I zawiera ponad 1000 not katalogowych (skan i opis) widokówek od końca XIX wieku do 1919 roku. Widoki pokazują XIX- i XX-wieczny Toruń – jego ulice, budowle, pomniki, park czy przedmieścia. Zachwycająca paleta barw i detali. Pokazują nie tylko architekturę, ale i ówczesnych mieszkańców.

Toruń 2019, il. kol., cz.-b., ss. 408
ISBN: 978-83-66208-10-0

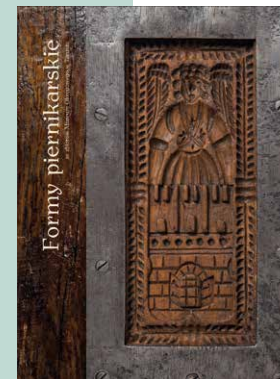


Jadwiga Puciata-Pawłowska Moje życie

Krzysztof Kazimierz Pawłowski, Alicja
Saar-Kozłowska

Autobiografia profesor Jadwigi Puciaty-Pawłowskiej to trzecia z kolei publikacja z serii *Ludzie nauki i sztuki Torunia* wydana wspólnie przez Towarzystwo Naukowe w Toruniu i Muzeum Okręgowe w Toruniu przy współpracy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Książka jest opowieścią nietuzinkowej osoby, portretem znakomitego naukowca i dydaktyka, wychowawczyny kilku pokoleń historyków sztuki, a także żony, matki, babki.

Toruń 2020, ss. 440
ISBN: 978-83-65127-56-3



Formy piernikarskie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu

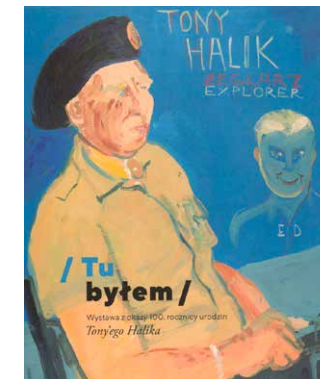
Małgorzata Mikulska-Wernerowicz,
Krzysztof Lewandowski

Publikacja prezentuje zabytki ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Kolekcja form piernikarskich należy do jednego z najstarszych i świetnie rozpoznanych zbiorów o tej tematyce w Polsce. Katalog obejmuje 274 formy pochodzące z okresu od XVII do XX wieku oraz grupę form wykonanych współcześnie. Zbiór klocków stanowi pozostałość po działalności warsztatów piernikarskich zlokalizowanych w Toruniu i innych miastach dzisiejszej Polski.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego.

Toruń 2020, il. kol., ss. 384
ISBN: 978-83-66208-13-1



Tu byłem

praca zbiorowa

Z okazji jubileuszu setnej rocznicy urodzin Tony'ego Halika ukaże się publikacja towarzysząca wystawie, zawierająca teksty: Mirosława Wleklego, Elżbiety Dzikowskiej, Marcina Borchardta, Wiesławy Wierchowskiej i Magdaleny Nierzwiekiej. Zaprezentowane zostaną najważniejsze pasje Tony'ego, którym poświęcił swoje życie – pasja podróżowania, filmowania, żeglowania oraz kolekcjonowania pamiątek. Część drugą katalogu wypełnią ilustracje najciekawszych kolekcji oraz eksponatów stanowiących własność Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika, подарowanych przez Elżbietę Dzikowską.

Toruń 2020, il. kol., ss. 208
ISBN: 978-83-66208-12-4

Lipiec-sierpień oddziały MOT

Zielone wakacje w muzeum

Lipiec-sierpień Muzeum Historii Torunia w Domu Eskenów

Sobota z historią – cykl spotkań

Lipiec-sierpień Muzeum Twierdzy Toruń

Weekendowe zwiedzanie Muzeum
Twierdzy Toruń z przewodnikiem



7 lipca Ratusz Staromiejski

Wernisaż „XI Bałtyckie Triennale
Medali. 500 lat sztuki medalierskiej na
Litwie i w Polsce”

fot. K. Deczyński



8 lipca Ratusz Staromiejski

Wernisaż wystawy „Szczęśliwa Godzina:
Młoda Polska”

fot. K. Deczyński



9 lipca

Ratusz Staromiejski

Wakacyjny kiermasz książek muzealnych

9 lipca

Ratusz Staromiejski

Koncert „Lata dwudzieste, lata trzydzieste”

10 lipca

Ratusz Staromiejski

Oprowadzanie po wystawie „Szczęśliwa Godzina: Młoda Polska”

17 lipca

Ratusz Staromiejski

Udostępnienie wystawy „Kawa czy herbata? Archeologiczne świadectwa konsumpcji napojów w Gdańsku”

fot. K. Deczyński



14 lipca

Ratusz Staromiejski

Nocne wejście na wieżę Ratusz Staromiejskiego

15 lipca

Ratusz Staromiejski

Udostępnienie wystawy „Na krańcach toruńskiego poligonu – badania archeologiczne MOT”

fot.K. Deczyński

20 lipca

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Spotkanie z kolekcjonerem prof. Wojciechem Kowalskim

24 lipca

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Spotkanie z kolekcjonerem uzbrojenia japońskiego Jackiem Kazimierowskim

fot. P. Czopiński



13 sierpnia

Muzeum Toruńskiego Piernika

Spotkanie z mistrzynią świata w dekorowaniu tortów Jowitą Woszczyńską

17 sierpnia

Ratusz Staromiejski

Nocne wejście na wieżę Ratusz Staromiejskiego





12 września

Dom Mikołaja Kopernika

Ale kosmos! - przegląd filmów na podstawie twórczości S. Lema w Domu Mikołaja Kopernika

3 września

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Wernisaż wystawy „Kimono – forma, wzór, rzecz do noszenia”

fot. A. Syhłowa



17 września

Muzeum Twierdzy Toruń

Otwarcie wystawy „Polskie obiekty UNESCO”

fot. K. Deczyński

11 września

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Pokaz perfum historycznych „Tysiąc osiemset lat chińskich pachnidel”





18 września

Dom Mikołaja Kopernika

Udostępnienie wystawy „Każdy krok zostawia ślad.” Obuwie historyczne ze zbiorów Muzeum w Gdańsku
 fot. K. Deczyński



18-19 września

Muzeum Twierdzy Toruń

Piknik militarny w Muzeum Twierdzy Toruń
 fot. K. Deczyński

18 września

Muzeum Toruńskiego Piernika

„Pierniki w kujawsko-pomorskim.
Regionalny szlak piernikarski?”

fot. K. Lewandowski



19 września

Muzeum Toruńskiego Piernika

Weż garniec pszennej mąki... - spotkanie
dla piernikowych smakoszy



27 września

Muzeum Toruńskiego Piernika

„Kamienica z piernika” - warsztaty
z Jowitą Woszczyńską, Mistrzynią Świata
w dekorowaniu tortów

fot. K. Lewandowski

KOPERNIK TORUŃ
od 1763

**Jakość i bezpieczeństwo
w zgodzie z tradycją**

POLSKA  FABRYKA

Toruńskie
Serca
- LEGENDARNY SMAK -
- OBLANE LUKREM O SMAKU POMARANCZOWYM -

Zobacz, gdzie możesz nas znaleźć!

www.kopernik.com.pl

Rynek Staromiejski 6 | ul. Kopernika 42 | ul. Żeglarska 24 | ul. Strumykowa 4 | ul. Żółkiewskiego 34

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 66 05 612, muzeum@muzeum.torun.pl

- 1 Ratusz Staromiejski**
Rynek Staromiejski 1
- 2 Dom Mikołaja Kopernika**
ul. Kopernika 15/17
- 3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą**
Rynek Staromiejski 35
- 4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)**
ul. Łazienna 16
- 5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika**
ul. Franciszkańska 9/11
- 6 Muzeum Toruńskiego Piernika**
ul. Strumykowa 4
- 7 Biblioteka Naukowa**
ul. św. Jakuba 20a
- 8 Muzeum Twierdzy Toruń**
ul. Wały Generała Sikorskiego 23/25

Muzeum Okręgowe w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organem założycielskim jest Gmina Miasta Toruń

muzeum.torun.pl
bilety.muzeum.torun.pl
facebook.com/MuzeumOkręgoweWToruniu
instagram.com/muzeum_torun_okregowe
twitter.com/MuzeumTorun

