
Biuletyn

Muzeum Okręgowego w Toruniu

wiosna / 2021

nr

116



Najnowszy numer Biuletynu ponownie ukazuje się tylko w wersji elektronicznej i ponownie trudno nazwać go tradycyjnym kwartalnikiem. Jego pierwotna wersja (obejmująca okres kwiecień-czerwiec) gotowa była już w marcu, lecz kolejne obostrzenia i ponowne zamknięcie instytucji kultury storpedowały nasze plany. Obecnie, wciąż niepewni przyszłości i tego, kiedy ukaże się kolejny numer, proponujemy po prostu swobodne zapoznanie się z naszą ofertą wystawienniczą. Prosimy także (niestety już tradycyjnie) o podchodzenie do podanych terminów i godzin z dystansem, choć nieustająco wyrażamy nadzieję, że to już ostatni tak „chaotyczny” Biuletyn, który Państwu prezentujemy.

Wiosna w naszym muzeum to przede wszystkim wielce prestiżowa wystawa malarstwa niderlandzkiego i flamandzkiego ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu. Nieustająco zachęcamy także do odwiedzin naszych pozostałych oddziałów, w których eksponujemy inne wystawy czasowe, niektóre z nich otwarte dotąd przez raptem kilka-kilkanaście dni.

Pozostaje jeszcze kwestia otwarcia pozostałych naszych obiektów (w chwili pisania tych słów czynnych jest tylko pięć). Zgodnie z komunikatem wydanym przez naszą dyrekcję walczymy z wieloma trudnościami, także natury kadrowej, lecz robimy wszystko, co w naszej mocy, by na sezon udostępnić dla zwiedzających wszystkie siedem oddziałów. Trzymajcie kciuki!

Wydawca: Muzeum Okręgowe w Toruniu
p.o. Dyrektora i redaktor naczelna wydawnictwa: Aleksandra Mierzejewska
Redaktor prowadzący: Hubert Smolarek
Redakcja: Zespół
Korekta: Joanna Załuska
Opracowanie graficzne: Krzysztof Deczyński
ISSN 1428-0019

Adres redakcji: Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 660 56 98
muzeum.torun.pl, bilety.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

Redakcja uprzedza o możliwości zmian w programie wystaw i imprez, ponieważ „Biuletyn Muzeum Okręgowego w Toruniu” wydawany jest z wyprzedzeniem.

2

**Ład i zgiełk. Życie
średniowieczne przy
ul. św. Anny w Toruniu**

8

Wydarzenia

14

Kalejdoskop

4

**Zdrowie i higiena w dawnym
Gdańsku**

10

Wydawnictwa

5

**Torunianie oczami
pierwszych fotografów –
w atelier fotograficznym
XIX/XX w.**

12

Aktualności

6

**Malarstwo niderlandzkie
i flamandzkie ze zbiorów
Zamku Królewskiego na
Wawelu**

W numerze

Ład i zgiełk Życie średniowieczne przy ul. św. Anny w Toruniu

styczeń – sierpień

Co wiemy o ulicy św. Anny (sensente Annengasse, platea Sancte Anne, sante Annengasse), Starotoruńskiej (Aldin Thorunschingas-si, platea Atiqua Thorunensis, Alden Thorunschingasse, Aldenthorn-sichengasse, Alththorschengasse) i Przy Kościele Św. Jana (kegen sunt Johann, by deme Kirchoffe, by synte Johanskirche, bey dem Kirche), czyli dzisiejszej ul. Mikołaja Kopernika i jej najbliższych okolicach – Rabińskiej (Rabiansgasse, platea Rabiani, Rabiesgasse, Rabingsgasse, Rabisgasse, Rabesgasse, Rabensgasse wraz z Finstergasse), Żeglarskiej (Ziglergasse, Segelergasse, Segillergasse, Zegelergasse wraz z Hunregasse, Hunnergasse), Ducha Świętego (Heiligen Geistesgasse, Heiligin Geistisgasse, Heiligengeistgas-se, platea Sancti Spiritus), a także o Piekarach (Becker-gasse wraz z Czegingasse, Czegengasse, Zegengasse)? Któż tu żył, jak mieszkał i czym się zajmował? Co wynika z historycznych źródeł pisanych? Kiedy rejon został zasiedlony i zabudowany, jak się rozwijał? Według badań historyków w XV wieku funkcjonowało na ul. św. Anny 18 samodzielnych ekonomicznie działek mieszkalnych i 5 tzw. bud. W 1394 roku było tu 30 właścicieli i 17 lokatorów, w 1450 roku już tylko 10 właścicieli.

Ulica i okolica miały elitarny charakter mieszkalny. Już w 1394 roku mieszkał tu rajca i ławnik, zaś w 1450 roku 2 rajców i ławnik. W XVI wieku charakter ten zaczął się zmieniać, a północne działki pierzei dzisiejszej ul. Kopernika połączono z zabudowaniami południowej linii Rynku Staromiejskiego. W 1550 roku mieszkało tu 11

właścicieli i wzrosła liczba lokatorów, a także spichlerzy. Jak mogło wyglądać życie ich mieszkańców? Jaki był wpływ umiejscowienia katedry i bramy miejskiej w okolicy?

W latach 70. XX wieku pod dzisiejszym poziomem drogi odkryto relikty ulicy w postaci średniowiecznych dranic posadowionych na legarach, zachowane fragmenty ścieku, a na obrzeżach poziomy osadnicze oraz ocembrowaną studnię z XIII wieku.

Jakie grupy zawodowe mieszkały przy ul. Kopernika? Czy pozostały po nich ślady w źródłach pisanych? A może zachowały się przedmioty codziennego użytku średniowiecznych mieszkańców ul. św. Anny? Czy można skorelować te informacje?

Na parceli przy ul. Kopernika 11/13 znaleziono glinianą skarbonkę, przy ul. Kopernika 15 skórzaną sakiewkę, przy ul. Kopernika 17 grzebień tkacki.

A to wciąż nie wszystko, co wiemy o tej ulicy ze średniowiecznym rodowodem. Zapraszamy na wystawę czasową w Domu Mikołaja Kopernika.

Alicja Marika Lubowicka





Fragment średniowiecznej skarbonki z ul. Mikołaja Kopernika 4
oraz produkcyjny odpad kościany ze średniowiecznej pracowni
rzemieślniczej, najpewniej po guzikach, ul. Bankowa 14/16
fot. A. M. Lubowicka



Zdrowie i higiena w dawnym Gdańsku

styczeń – 28 lutego

Na wystawie można zobaczyć 200 zabytków pochodzących z okresu od XIV wieku do czasów nowożytnych. Wśród zabytkowych przedmiotów znajdują się między innymi: grzebień, szczoteczki do zębów, akcesoria kosmetyczne, nocniki, elementy dawnej infrastruktury wodociągowej, okulary, narzędzia chirurgiczne, strzykawki, butelki i pojemniki aptekarskie, fajki do tytoniu.

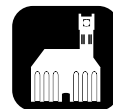
Dzięki ilustrowanym posterom wystawowym zwiedzający dowiadują się, jaki był stan zdrowia dawnych gdańszczan, skąd czerpano wodę pitną, jak funkcjonował system kanalizacji miejskiej, a także gdzie powstawały szpitale i apteki.

Dobrym wyznacznikiem stopnia higieny i warunków życia dawnych populacji jest występowanie zmian na szkielecie. Z badań antropologicznych dowiadujemy się, że w utrzymaniu kondycji pomagała gdańszczanom urozmaicona dieta, wynikająca z położenia miasta nad morzem i rzeką. Historię poznajemy na przykładzie szkieletu odkrytego w trakcie wykopaliś w kościele św. Jakuba w Gdańsku. Szczątki te należały do Gotthilfa Bergemanna, dzierżawcy gospody mieszczącej się przed wiekami w Domu Gildii Szyprów.

Oddzielny wątek poświęcono Wasserkunstowi, czyli kunsztowi wodnemu, który funkcjonował w Gdańsku od 1536 roku. To wysoko wydajne, zaawansowane technicznie urządzenie jako jedno z pierwszych w Europie było wyposażone w pompy tłokowe; pisało o nim w XVII-wiecznych podręcznikach do mechaniki.

Opracowując aspekty medyczne wystawy, muzealnicy konsultowali się z pracownikami naukowymi Gdańskiego Uniwersytetu Medycznego.

Materiały organizatora



Torunianie oczami pierwszych fotografów – w atelier fotograficznym XIX/XX w.

15 stycznia – październik

Początki wszechobecnej dziś fotografii sięgają nowożytnych badań związanych z dziedzinami fizyki, chemii czy optyki. W 1839 roku wspólna praca Josepha Nicéphore'a Niépce'a i Louisa Jacquesa Mandé Daguerre'a doprowadziła do wynalezienia dagerotypii. Lata 50. XIX wieku przyniosły użycie negatywu na szkle i pozytywu papierowego, a 20 lat później zdjęcia na suchej kliszy wywołały przezwrot w fotografii. Z czasem fotografowie działający przede wszystkim w swoich atelier wyszli poza pracownię, a ich dzieła zaczęły przenikać do dyscyplin naukowych, prasy i przemysłu.

Prezentowana wystawa ma na celu przybliżenie działalności pierwszych toruńskich atelier fotograficznych. Wyeksponowane zostaną fotografie portretowe pochodzące z 13 zakładów działających od drugiej połowy XIX do pierwszych dekad XX wieku (Atelier Jacobi, Julius Liebig, C.S. Schlenke&Comp., A. Wachs, Heinrich Gerdorn, Kruse /Bernard Kruse/ i Carstensen, Joseph Assmann, Stanisław Kobielski, Carl Bonath, Jan Melnicki, Georg F. Wolfgang, Guido Schubert, Max Hoyer). Zobaczymy zatem portrety gabinetowe i wizytowe, fotografie komunijne, ślubne i wojskowe, zdjęcia rodzinne i dziecięce. Należy je analizować jako źródła historyczne, dowody

często niezapisanych faktów, ważnych wydarzeń, o których wiedzę pielęgnują całe pokolenia, pieczołowicie przechowując rodzinne pamiątki. Portrety stanowią także ważne źródło wiedzy na temat mody i panujących obyczajów, ale też dają wyobrażenie o statusie społecznym osób fotografowanych. Pozwalają nie tylko poznać technikę wykonywania dawnej fotografii, ale i stać się na moment obserwatorem uwiecznionych na zdjęciach wydarzeń z życia torunian.

Wystawę wzbogaci ekspozycja strojów, elementów strojów i akcesoriów z XIX i początku XX wieku oraz dawnego sprzętu fotograficznego.

dr Alicja Sumowska



Malarstwo niderlandzkie i flamandzkie ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu

4 maja – 20 czerwca

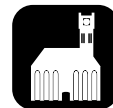
Kolekcja malarstwa europejskiego w Zamku Królewskim na Wawelu została zapoczątkowana w latach dwudziestych i trzydziestych XX wieku. Obrazy, które w wiekach XVI i XVII zdobyły zamkowe komnaty przypadły, a brak odpowiedniej bazy źródłowej uniemożliwia odtworzenie pierwotnego ich urządzenia. Puste wnętrza muzeum tworzonego w salach zamku w okresie międzywojennym zapelniały się dziełami sztuki głównie dzięki ofiarności całego społeczeństwa. Zbiory malarstwa to głównie dary, w tym największe: Jerzego Mycielskiego (1830–1928) i Leona Pinińskiego (1857–1938), obrazy z dawnej galerii Miączyńskich-Dzieduszyckich we Lwowie, a także późniejsze zakupy. Do najcenniejszych należy dar Metropolitan Museum of Art w Nowym Jorku z 2020 roku. To wizerunek Władysława Zygmunta Wazy, wykonany w warsztacie Rubensa i związany z podróżą polskiego królewicza do Niderlandów w 1624 roku.

Wśród dzieł malarstwa Niderlandów Południowych XVI i XVII wieku w zbiorach wawelskich największą i najciekawszą grupę stanowią prezentowane na wystawie obrazy wykonane w warsztatach malarzy antwerpskich. W połowie XVI wieku Antwerpia stała się najważniejszym rynkiem dla sztuki i wyrobów luksusowych w Europie, co było pochodną ekonomicznego sukcesu miasta i rosnącego dobrobytu jego mieszkańców. Pracujący w mieście malarze, rzeźbiarze, złotnicy, twórcy tapiserii, wydawcy rycin oferowali tu swoje wyroby kupcom z całej Europy. Obrazy wykonywano nie tylko na zamówienie, sprzedawano je w sklepach połączonych z warsztatami oraz na organizowanych corocznie targach zwanych „panden”. W ten sposób zaspokajano potrzeby zarówno ambitnych kolekcjonerów i amatorów sztuki, jak też mniej wymagającej klienteli.

W wawelskiej kolekcji malarstwa nie znajdziemy dzieł najsłynniejszych malarzy niderlandzkich, ale są dzieła wybitne: Jana van Hemessena, Frederika Valckenborcha, Bartholomaeusa Sprangera, Fransa II Franckena. Są także repliki warsztatowe namalowane przez artystów powtarzających kompozycję i styl mistrzów o znanych nazwiskach oraz kilka kopii – zarówno współczesnych oryginałom, jak też późniejszych. Stanowią trwałą ślad kolekcjonerskich pasji dawnych miłośników sztuki.

Joanna Winiewicz-Wolska

Dział Malarstwa, Zamek Królewski na Wawelu





wydarzenia

I Toruńska Noc Muzeów w ramach Europejskiej Nocy Muzeów

15 maja

Dzień Dziecka w Muzeum

1 czerwca

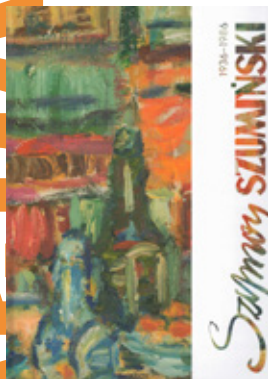
II Toruńska Noc Muzeów związana z obchodami Święta Miasta

26 czerwca

Tradycyjne, coroczne świętowanie rocznicy urodzin toruńskiego astronoma odbędzie się w zależności od sytuacji pandemicznej w formie online lub po zniesieniu ograniczeń w Ratuszu Staromiejskim bądź Domu Mikołaja Kopernika.

8





Szymon Szumiński (1936-1986) – malarstwo

Anna Kroplewska-Gajewska

Katalog zawiera m.in. tekst autorki katalogu o twórczości malarza, ilustrowane Kalendarium życia i twórczości oraz tekst przyjaciela malarza – Janusza Traczykowskiego. Ponadto – wykaz prac i bibliografię. Całość jest bogato ilustrowana rysunkami, grafiką i najobszerniej – malarstwem, w którym malarz osiągnął niebywale mistrzostwo w oddaniu kolorem i światłem życia codziennego w jego licznych odsłonach – od martwej natury, poprzez sceny rodzajowe, portrety, akty, na pejzażu skończywszy. Zakończeniem katalogu jest streszczenie jego zawartości w języku angielskim.

Publikacja dofinansowana
ze środków Samorządu
Województwa
Kujawsko-Pomorskiego



Województwo
Kujawsko-Pomorskie

Toruń 2020, il. kol., ss. 136
ISBN: 978-83-958952-0-3



Formy piernikarskie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu

Małgorzata Mikulska-Wernerowicz,
Krzysztof Lewandowski

Publikacja prezentuje zabytki ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Kolekcja form piernikarskich należy do jednego z najstarszych i świetnie rozpoznanych zbiorów o tej tematyce w Polsce. Katalog obejmuje 274 formy pochodzące z okresu od XVII do XX wieku oraz grupę form wykonanych współcześnie. Zbiór klocków stanowi pozostałość po działalności warsztatów piernikarskich zlokalizowanych w Toruniu i innych miastach dzisiejszej Polski.

Dofinansowano ze środków
Ministra Kultury i Dziedzictwa
Narodowego pochodzących
z Funduszu Promocji Kultury

Ministerstwo
Kultury
i Dziedzictwa
Narodowego

Toruń 2020, il. kol., ss. 384
ISBN: 978-83-66208-13-1

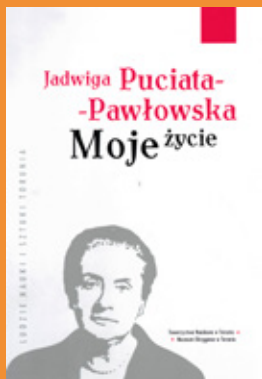


Pozdrowienia z Torunia Pocztówki widokowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu. Tom I

Katarzyna Pietrucka

„Pozdrowienia z Torunia. Pocztówki widokowe ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu” to katalog przedstawiający bardzo bogatą i barwną kolekcję pocztówek widokowych zgromadzonych w zbiorach muzeum. Tom I zawiera ponad 1000 not katalogowych (skan i opis) widokówek od końca XIX wieku do 1919 roku. Widoki pokazują XIX- i XX-wieczny Toruń – jego ulice, budowle, pomniki, park czy przedmieścia. Zaczynając paletę barw i detali. Pokazują nie tylko architekturę, ale i ówczesnych mieszkańców.

Toruń 2019, il. kol., cz.-b., ss. 408
ISBN: 978-83-66208-10-0



Jadwiga Puciata-Pawłowska Moje życie

Krzysztof Kazimierz Pawłowski, Alicja Saar-Kozłowska

Autobiografia profesor Jadwigi Puciaty-Pawłowskiej to trzecia z kolei publikacja z serii *Ludzie nanki i sztuki Torunia* wydana wspólnie przez Towarzystwo Naukowe w Toruniu i Muzeum Okręgowe w Toruniu przy współpracy Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Książka jest opowieścią nietuzinkowej osoby, portretem znakomitego naukowca i dydaktyka, wychowawczyni kilku pokoleń historyków sztuki, a także żony, matki, babki.

**Torun 2020, ss. 440
ISBN: 978-83-65127-56-3**



Torun 100 lat Niepodległy! Z miłości ku Ojczyźnie

Katarzyna Pietrucka

Katalog towarzyszący wystawie, przygotowanej z okazji setnej rocznicy powrotu Torunia do wolnej Polski. By jednak w pełni oddać wagę tego wydarzenia, autorzy ekspozycji zaprezentują także ogromne zmiany jakie zachodziły w tym czasie w obrębie samego państwa polskiego. Wystawa nie bez przyczyny znajdzie się w pomieszczeniach Ratusza Staromiejskiego – był on miejscem przekazania przez władze niemieckie kluczy do miasta nowym władzom polskim.

**Torun 2020, il. kol., cz.-b. ss. 148
ISBN: 978-83-66208-08-7**



Tu byłem

praca zbiorowa

Z okazji jubileuszu setnej rocznicy urodzin Tony'ego Halika ukaże się publikacja towarzysząca wystawie, zawierająca teksty: Mirosława Wleklego, Elżbiety Dzikowskiej, Marcina Borchardta, Wiesławy Wierchowskiej i Magdaleny Nierzwiekiej. Zaprezentowane zostaną najważniejsze pasje Tony'ego, którym poświęcił swoje życie – pasja podróżowania, filmowania, żeglowania oraz kolekcjonowania pamiątek. Część druga katalogu wypełnią ilustracje najciekawszych kolekcji oraz eksponatów stanowiących własność Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika, подарowanych przez Elżbietę Dzikowską.

**Torun 2020, il. kol., ss. 208
ISBN: 978-83-66208-12-4**

Podsumowanie roku 2020

Kończy się rok 2020 – najbardziej zadziwiający, niezwykle, bardzo trudny czas dla całego świata, czas, który zapamiętamy na zawsze. Całe nasze życie zmieniło się, a dotychczasowy porządek został zniweczony.

Dla naszego muzeum był to również wyjątkowy moment w jego wieloletniej historii. Prężnie rozwijająca się instytucja ze stale rosnącą frekwencją została nagle, niemalże z dnia na dzień zamknięta i pozostała niedostępna dla odwiedzających przez wiele tygodni. Puste korytarze i sale codziennie przypominały o smutnej rzeczywistości. Widać to również w liczbach. W roku 2019 nasze progi odwiedziło prawie 400 000 osób. Dziś, pod koniec roku 2020 wiemy, że liczba ta spadła niemal o połowę i wynosi 196 730 osób. Skutkiem takiego spadku jest oczywiście trudna sytuacja finansowa, z którą mierzyć się będziemy również w nadchodzącym roku.

Zamknięcie muzeum oznaczało odwołanie wielu zaplanowanych wystaw, imprez, wernisaży. W ostatniej chwili odwołana została gotowa, pierwsza wystawa p. Alicji Sumińskiej *Torunianie oczami pierwszych fotografów – w atelier fotograficznym XIX/XX wieku*. Nie doszły do skutku również wystawy: *Cnoty i przywary mieszczań w ikonografii nowożytnej w rycinach Mikołaja Daniela Chodowieckiego*, *Władcy świata i ich wpływ na dzieje Torunia*, *Skarby elit na ziemiach polskich w czasach Imperium Rzymskiego*, *Kamienia pod Gwiazdą i jej skarby – wystawa z okazji półwiecza istnienia Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu*, *Italia Kopernika – sztuka renesansu*, *Meksykańska sztuka ludowa*, *Malarstwo na papierze „amate”* czy *Gorący powiew Danakilu*. *Fotografie Zdzisława Preisnera*. Nie było również corocznej wystawy prac *Moja przygoda w muzeum i Malownicza Barbarka*. Kilka wspaniałych wystaw, pomimo udostępnienia, nie miało szans zachwycić szerszego grona odbiorców: *Konfra-*

ternie artystów, *Sztuka plakatu muzealnego na przykładzie kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu* naszych debiutantów Justyny Nowak i Huberta Smolarka z Działu Promocji, *Talizmany i zabawki – ich rola w kulturze japońskiej*, *W Papui Nowej Gwinei – wystawa fotografii i darów Elżbiety Dzikowskiej* czy też wieńcząca wielomiesięczne badania wystawa *Formy piernikarskie ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu*. Wystawy te nie zostały również uroczyste otwarte, pomimo rządowej decyzji o wznowieniu działalności instytucji kultury. Sytuacja epidemiologiczna nie pozwalała na organizowanie spotkań z dużą ilością osób, w związku z tym nie odbyły się wernisaże, które zawsze są okazją do przedstawienia osób pracujących nad ekspozycją.

W związku z pandemią wszyscy musieliśmy mierzyć się z niezwykle trudną sytuacją, jaką jest praca zdalna. Z dnia na dzień stanęliśmy przed wyzwaniem, które dotąd były nam obce, sporo musieliśmy się nauczyć, zmienić sposób myślenia o pracy, o naszym wkładzie w działanie muzeum. Zapewne wielu z nas musiało przekroczyć swoje własne granice obcując z nową technologią czy choćby walcząc z treścią przed nagraniami, które potem obejrzą nasi odbiorcy. Pozytywnym jest otwarcie się na nowe technologie i możliwości udostępniania treści w wirtualnym świecie czy też poszerzenie oferty muzeum o działania online. Nasza akcja #MuzealnieWirtualnie i działania w sieci zdobyły Państwa uznanie osiągając rekordowe zasięgi, zdobyliśmy również nominację do wyróżnienia w organizowanym przez Urząd Marszałkowski konkursie Odkrywcą 2020 w kategorii „promocja w mediach społecznościowych”. Wielkim sukcesem jest zdobycie dofinansowania z Ministerstwa Kultury i Dziedzictwa Narodowego i stworzenie pionierskiego dla naszego muzeum Wirtualnego spaceru po Domu Mikołaja Kopernika. Nowością w nadchodzącym roku ma być wachlarz zajęć online przygotowanych i prowadzonych przez Dział Edukacji.

Kończąc podsumowanie minionego roku nie można nie wspomnieć o ukończeniu wszystkich prac w Muzeum Twierdzy Toruń. Jego uroczyste otwarcie, przez bardzo długi czas przygotowywane i zaplanowane w najdrobniejszych szczegółach było dwukrotnie przekładane, odwołane w ostatniej chwili ze względu na ponowne wprowadzenie surowszych obostrzeń. Nie zmienia to faktu, że nasz nowy oddział jest gotowy, wygląda wspaniale, obiekt zachwyca detalami a arcyciekawa ekspozycja czeka na odwiedzających.

Justyna Skibińska

13

aktualności

7-15 stycznia
oddziały MOT

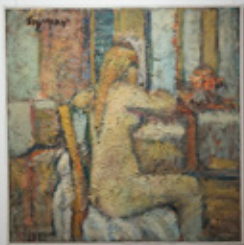
Na szlaku przygody – ferie w muzeum

2 lutego
Muzeum Sztuki Dalekiego
Wschodu w Kamienicy
pod Gwiazdą

Udostępnienie wystawy „Rytuał
Oceanu”

fot. K. Deczyński





2 lutego

**Ratusz
Staromiejski**

Udostępnienie wystawy „Szymon Szumiński – malarstwo”

fot. K. Deczyński



3 lutego

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Udostępnienie wystawy „Tu byłem –
wystawa z okazji 100. rocznicy urodzin
Tony'ego Halika”

fol. K. Deczyński



Dom Mikołaja Kopernika

Udostępnienie wystawy „Ład i zgiełk.
Życie średniowieczne na ul. św. Anny”

fot. K. Deczyński





5 lutego

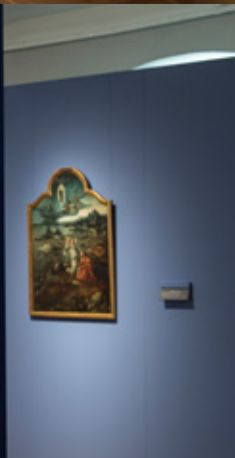
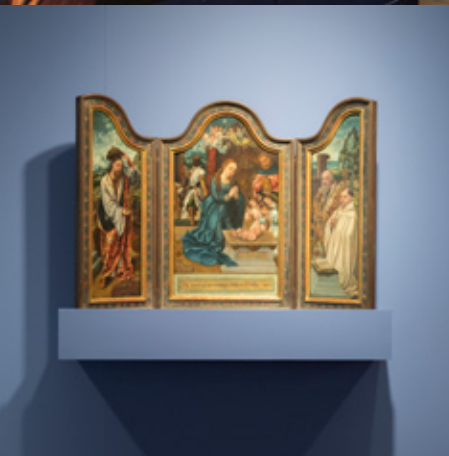
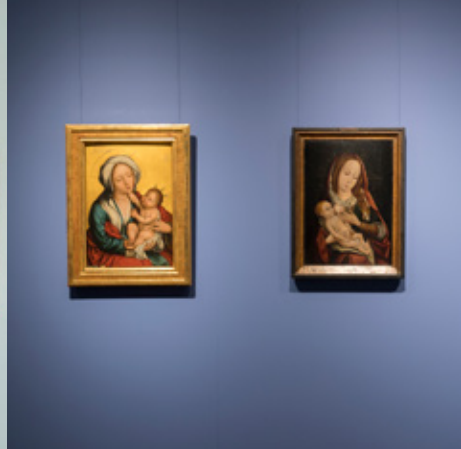
Muzeum Twierdzy Toruń

Otwarcie Muzeum Twierdzy Toruń

for. K. Deczyński







Ratusz Staromiejski

Udostępnienie wystawy „Malarstwo niderlandzkie i flamandzkie ze zbiorów Zamku Królewskiego na Wawelu”

fot. K. Deczyński



Jakość i bezpieczeństwo w zgodzie z tradycją



Zobacz, gdzie możesz nas znaleźć!

www.kopernik.com.pl

Rynek Staromiejski 6 | ul. Kopernika 42 | ul. Żeglarska 24 | ul. Strumykowa 4 | ul. Żółkiewskiego 34

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 66 05 612, muzeum@muzeum.torun.pl

- 1 Ratusz Staromiejski**
Rynek Staromiejski 1
- 2 Dom Mikołaja Kopernika**
ul. Kopernika 15/17
- 3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą**
Rynek Staromiejski 35
- 4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)**
ul. Łazienna 16
- 5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika**
ul. Franciszkańska 9/11
- 6 Muzeum Toruńskiego Piernika**
ul. Strumykowa 4
- 7 Biblioteka Naukowa**
ul. św. Jakuba 20a
- 8 Muzeum Twierdzy Toruń**
ul. Wały Generała Sikorskiego 23/25

Muzeum Okręgowe w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organem założycielskim jest Gmina Miasta Toruń

muzeum.torun.pl
bilety.muzeum.torun.pl
facebook.com/MuzeumOkręgoweWToruniu
instagram.com/muzeum_torun_okregowe
twitter.com/MuzeumTorun

