



BIU ce TU

Muzeum
Okręgowego
w Toruniu

nr
112

2019
jesień

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU



1 Ratusz Staromiejski

Rynek Staromiejski 1

Galeria sztuki gotyckiej; Mennice i monety toruńskie 1233/1238–1765; Sala Sądowa; Dawny Toruń. Historia i rzemiosło artystyczne 1233–1793; Sala Mieszczańska z galerią portretu mieszczańskiego XVI–XVIII w.; Sala Królewska. Poczet Królów Polskich; Galeria malarstwa polskiego od poł. XVIII w. do pocz. XX w.; Sztuka sakralna nowożytnego Torunia; Skarb ze Skrwilna; Skarb z Nieszawy; Złotnictwo świeckie polskie i obce; Malarstwo i rzeźba polska od 1945 do 2010 roku.

Ratusz czynny codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00,
X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł

W środy wstęp na wystawy czasowe w promocyjnej cenie:
bilet normalny 10 zł, bilet ulgowy 7 zł



2 Dom Mikołaja Kopernika

ul. Kopernika 15/17

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na interaktywną wystawę: normalny 15 zł, ulgowy 11 zł

Bilet na film w technice 4D: normalny 15 zł, ulgowy 11 zł

Wieża Ratuszowa czynna codziennie:

I - III: 10.00 - 16.00, IV: 10.00 - 18.00,
V - IX: 10.00 - 20.00, X: 10.00 - 18.00,
XI - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł

Bilet łączony na ekspozycję i na wieżę:
bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 18 zł



3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu

w Kamienicy pod Gwiazdą

Rynek Staromiejski 35

„Świat Orientu” – ekspozycja sztuki Dalekiego Wschodu

Czynna codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 12 zł, bilet ulgowy 9 zł

Wejście do Domu Mikołaja Kopernika odbywa się
w grupach maksymalnie 40-to osobowych, co 20 minut,
począwszy od 10.00. Bilet wstępu jest ważny tylko na
konkretną godzinę, wskazaną przez zwiedzającego
w momencie zakupu.



4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)

ul. Łazienna 16

„Toruń i jego historia. Od pradziejów do współczesności”;
pokaz „Księga Toruń” 3D (wersje: polska, rosyjska, hiszpańska, francuska,
niemiecka i angielska – narrator, napisy).

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na wystawę stałą: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł

Bilet na ekspozycję i pokaz: normalny 19 zł, ulgowy 14 zł

Bilet na pokaz: normalny 12 zł, ulgowy 8 zł

Informujemy, iż w środy wstęp na wystawy stałe w Ratuszu
Staromiejskim, Kamienicy pod Gwiazdą, Muzeum Historii
Torunia i Muzeum Podróżników, Domu Mikołaja
Kopernika jest bezpłatny.



5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

ul. Franciszkańska 9/11

„Pasja podróżowania”

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00,
X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 12 zł, bilet ulgowy 9 zł



6 Muzeum Toruńskiego Piernika

ul. Strumykowa 4

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na interaktywną wystawę i warsztaty: normalny 16 zł, ulgowy 11 zł

Bilet na interaktywną wystawę: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł

Bilet na warsztaty: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł



7 Biblioteka Naukowa

ul. św. Jakuba 20a

Czynna: wtorki w godz. 10.00 - 16.00, środy i czwartki w godz. 10.00 - 15.00

OFERTA SPECJALNA

Bilety wstępu do dwóch oddziałów Muzeum:
• Ratusz Staromiejski (oprócz Wieży Ratuszowej) oraz:
Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów) lub Kamienica
pod Gwiazdą, lub Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika;

• Muzeum Toruńskiego Piernika (wraz z warsztatami wypieku
pierników) oraz: Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów) lub
Kamienica pod Gwiazdą, lub Muzeum Podróżników im. Tony'ego
Halika:

normalny – 25 zł, ulgowy – 17 zł

Karnety dwudniowe:

• wersja podstawowa – ekspozycje we wszystkich oddziałach Muzeum
oprócz wejścia na Wieżę Ratuszową oraz do Domu Mikołaja
Kopernika:

normalny – 50 zł, ulgowy – 40 zł

• wersja rozszerzona – ekspozycje we wszystkich oddziałach
Muzeum wraz z wejściem na Wieżę Ratuszową, warsztatami
wypieku piernika w Muzeum Toruńskiego Piernika
oraz pokazem „Księga Toruń 3D” (za wyjątkiem wejścia
do Domu Mikołaja Kopernika):

**normalny – 60 zł
ulgowy – 45 zł**

11 XI,
26 XII 2019 r.
Muzeum będzie
czynne

W NUMERZE

Przy stole z Kopernikiem. Realia konsumpcji i przygotowywania posiłków na przełomie XV i XVI wieku

Futami Shoichi. Akwaforty

Ekonomiczna historia zakonu krzyżackiego w Prusach

100 prac japońskich kaligrafów na stulecie stosunków dyplomatycznych Polski z Japonią

W poszukiwaniu ciszy. Góry Europy w obiektywie Arkadiusza Pałasińskiego

Z serca Fabryki... Historia Fabryki Cukierniczej „Kopernik” S.A. od 1951 do 1982 roku

August II i jego kamień filozoficzny. Porcelana miśnieńska w zbiorach polskich

Imprezy

Aktualności

Kalejdoskop

Polecamy

Kalendarium wydarzeń – zima 2020

Wydawca: Muzeum Okręgowe w Toruniu

Dyrektor i redaktor naczelny wydawnictwa: dr Marek Rubnikowicz

Redaktor prowadzący: Hubert Smolarek

Korekta: Joanna Załuska

Opracowanie graficzne: Krzysztof Deczyński

ISSN 1428-0019

Nakład: 500 sztuk

Adres redakcji: Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 660 56 98,
fax 56 622 40 29, www.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

Redakcja uprzedza o możliwości zmian w programie wystaw i imprez, ponieważ
„Biuletyn Muzeum Okręgowego w Toruniu” wydawany jest z wyprzedzeniem.

Przy stole z Kopernikiem. Realia konsumpcji i przygotowywania posiłków na przełomie XV i XVI wieku

Dom Mikołaja Kopernika

Wystawa czynna: 5 października 2019 – 3 maja 2020

Kurator: Alicja Marika Lubowicka

W Domu Mikołaja Kopernika od dnia 5 października można oglądać wystawę czasową „Przy stole z Kopernikiem. Realia konsumpcji i przygotowywania posiłków na przełomie XV i XVI wieku”. Życie Mikołaja związane było szczególnie z kilkoma miejscami i przy stole inspirowanym tymi lokalizacjami spotkamy się na wystawie astronoma. Są to Toruń, Warmia i okolice, Kraków oraz miasta włoskie. Mikołaj Kopernik urodził się w Toruniu jako syn kupca żyjącego jeszcze w średniowiecznych realiach. Torunianie pamiętali wciąż rzeczywistość władztwa krzyżackiego. Również kultura materialna trwała w swoich wytworach, rozbudowując się powoli o nowe formy, dekoracje, technologie wykonania i zwyczaje użytkowania. W kuchni nadal używano naczyń ceramicznych, choć już nie tylko tzw. siwaków z wypału redukcyjnego, ale i ceglanych z wypału utleniającego, pokrytych kolorowym szkliwem. Im gospodarstwo domowe było bogatsze, tym większy był w nim udział materiałów z innych surowców, np. metali. Warto pamiętać, iż w kuchni najważniejszym było jednak kryterium użyteczności. Uroda czy rozbudowana symbolika to zagadnienia związane raczej ze stołem, naczyniami na

nim stojącymi i konsumpcją, która z nich się odbywała. Zapotrzebowanie i zwyczaje kulinarne tłumaczyły również różnorodność form, rozmiarów i surowców wykorzystywanych do produkcji naczyń. Zamożna rodzina kupiecka żyjąca w kamienicy, która była ich własnością stworzyła wygodną przestrzeń do życia. Widać to zwłaszcza w organizacji aprowizacji zaplecza magazynowego ze spiżarnią i kątem kuchennym oraz okazałych rozmiarów inwentarzem naczyń i przedmiotów związanych z realiami przygotowywania posiłków oraz ich konsumpcją. Spiżarnię rodziny mieszczańskiej wypełniały najważniejsze wiktuały spożywcze zdadne do użycia przez długi czas, co spowodowane było silną potrzebą samodzielności gospodarstwa domowego i zapobiegania nieoczekiwanym niedoborom żywności.

Zarówno młodość astronoma w mieście hanzeatyckim, mającym rozległe kontakty handlowe od Londynu, do Nowogrodu, aż po Morze Śródziemne, jak i późniejsza jego podróż do renesansowego Krakowa, wizyty na dworze królewskim, wyjazdy do Bolonii, Padwy i Ferrary dawały Mikołajowi możliwość poznawania nowych smaków. Również życie na Warmii i administrowanie stołem kanoników pozwalało na zasiadanie przy wciąż inaczej wyglądającym stole. Szukając na ten temat informacji, warto zwrócić się ku archeologii i szczerze, jakie badacze wciąż odnajdują, m.in. na terenie wielkich miast pruskich. Na wystawie można zatem będzie zobaczyć średniowieczne jajka i szczątki roślinne z Elbląga i Torunia oraz gratkę – mięso znalezione we wraku statku Miedziowiec, który zatonął w Zatoce Gdańskiej w XV wieku. Co jadał Mikołaj, jak i dlaczego? Różne warianty odpowiedzi na to pytanie pokaże wystawa czasowa w piwnicy Domu Mikołaja Kopernika. O zachowaniu się przy stole w renesansowych realiach pewne informacje dają nam „Wiersze o obyczajach chłopców” z 1533, gdzie czytamy:



„Jać radzę, abyś się miał strzec, takomo jako żartok
jeść. Ściągaj twoje wargi jedząc, jedz cudnie, nie
kłaskaj żwiąc. Aczkolwiek starzy leżeli, piersi o stół
podpierali, alić ten to niniejszy czas, prosto już siedzieć
naucza nas [...], Trzema palcami jeść masz brać, wiel-
kich sztuk nie masz ukęsać [...] Dwu w gębę na raz nie
masz kłaść, a z obu stron je nie żwać”.

Alicja Marika Lubowicka



Futami Shoichi. Akwaforty

*Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu
w Kamienicy pod Gwiazdą*

Wystawa czynna: 12 października – 24 listopada 2019

Kurator: Katarzyna Paczuska, Mieczysław Ziomek

Shoichi Futami – artysta urodzony w Osace w 1932 r., wystawiał swoje prace na ekspozycjach organizowanych przez japońskie stowarzyszenia grafików, a w 1967 roku otrzymał nagrodę Chunyokai Research Award. Jego prace są znane nie tylko w Japonii, ale także w Niemczech i innych częściach Europy. W 1983 r. zdobył nagrodę Małych Form Grafiki w Łodzi, a w 1984 r. na wystawie Mail Art Exhibition w Wilhelmshaven w Niemczech. Brał również udział w 1985 r. we wschodnioazjatyckiej wystawie książek i grafiki w Muzeum Sztuki Drukarskiej im. Gutenberga w niemieckiej Moguncji. W 1988 r. na zaproszenie Stowarzyszenia Paula Ernesto Vilke z Bremerhaven przebywał w Niemczech, tworząc prace i organizując wystawy indywidualne. W 1994 otrzymał stypendium Gemeinde Wangerland. Jego wystawy indywidualne odbyły się w Hamburgu w Niemczech (2005 r.) oraz w Japonii w Muzeum Sztuki Nowoczesnej Kanagawa (2011) i w Muzeum Sztuki Prefektury Shizuoka (2013). Futami tworzy kameralne prace w technice akwatinty przesycone liryką i melancholią. Są niemal monochromatyczne, przeważnie w niebieskiej tonacji.

O swoich pracach pisał w 2002 r.: „Na moich pracach czasami umieszczam szklane wazy, kwiaty,

krzesła i instrumenty muzyczne wraz z abstrakcyjnymi kształtami. Te przedmioty są ważnymi elementami projektu, ale nie są istotą pracy. Tak jak na przykład w poezji pojedyncze słowa i wersy nie określają charakteru całego wiersza. Są to wskazówki komunikacji między malarzem a widzem. [...] Patrząc na grafikę, należy dać się ponieść wyobraźni, tak jak podczas słuchania muzyki. W ten sposób jedno skojarzenie następuje po drugim, a widz może nawet odczuć to, czego sam malarz nie jest świadomy. [...] Miedziana płyta do trawienia jest traktowana inaczej niż drewniana płyta do drzeworytu. W akwafortcie rysuje się za pomocą igły na miedzianej płycie, a następnie wytrawia. Te

wytrawione miejsca zbierają farbę i pod prasą drukarską odbija się je na papier. W zależności od głębokości zbierają one więcej farby, co powoduje zmianę intensywności barwy na papierze. Dzięki temu artysta może osiągnąć ciemne i jasne kolory.

Aby uzyskać płaski kolor na miedzianej płycie, stosuje się specjalne techniki. [...] Moje prace nie są duże. Myślę, że mała praca lepiej pasuje do intymnej rozmowy między obrazem a widzem. Widz nie powinien szukać ani konkretnej formy ani znaczenia pracy, ale po prostu dać upust swoim emocjom, tak jak podczas słuchania muzyki”.

Katarzyna Paczuska





EA

海月船全

(11. 11. 11)

Ekonomiczna historia zakonu krzyżackiego w Prusach

Ratusz Staromiejski

Wystawa czynna: 26 października 2019 – 2 lutego 2020

Kurator: Robert Żytkowicz

Faktycznym twórcą potęgi zakonu krzyżackiego oraz inicjatorem powstania pierwszego na świecie państwa prowadzonego przez korporację zakonną był, czwarty z kolei, wielki mistrz Herman von Salza. Jego talent dyplomatyczny, koneksje oraz ogromne ambicje doprowadziły zakon do szybkiego rozkwitu terytorialnego i finansowego oraz sławy na arenie europejskiej. Widząc w Krzyżakach „słynnych” krzyżowców Konrad Mazowiecki planował ich użyć do pokonania pogańskich plemion pruskich. Zakon wykorzystał nadarzącą się okazję i stworzył potężne państwo na północ od ziem polskich.

Głównym motywem wystawy jest rozwój państwa krzyżackiego w Prusach pokazany przez pryzmat jego ekonomii. Sukces Krzyżaków w Prusach polegał przede wszystkim na stworzeniu bardzo silnego gospodarczo organizmu, który posiadał nadwyżki finansowe, co było sytuacją niezwykłą w Europie tamtych czasów. Na wystawie zaprezentujemy organizację państwa zakonnego w Prusach, organizację finansów państwa oraz mętnictwo. Chronologicznie wystawa będzie obejmować okres od roku 1226 – symbolicznej daty nadania ziemi chełmińskiej Krzyżakom przez Konrada Mazowieckiego

do roku 1525, kiedy to Albrecht Hohenzollern dokonał sekularyzacji zakonu i przeszedł na luteranizm, likwidując państwo krzyżackie w Prusach.

Obiekty prezentowane na wystawie będą pochodzić ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Zamkowego w Malborku, a także z Archiwum Państwowego w Toruniu oraz Biblioteki Uniwersyteckiej UMK. Będą to cenne dokumenty krzyżackie, broń średniowieczna, grafiki z wizerunkami wielkich mistrzów i władców polskich, grafiki z widokami zamków i miast krzyżackich, a także wyroby z bursztynu oraz monety z tego okresu.

Przy wystawie w miesiącach listopad–styczeń będą odbywać się bezpłatne zajęcia dla zorganizowanych grup dzieci z zakresu podstaw ekonomii prowadzone przez doświadczonych edukatorów. Zapisy na zajęcia przyjmować będzie Dział Edukacji MOT.

Robert Żytkowicz



100 prac japońskich kaligrafów na stulecie stosunków dyplomatycznych Polski z Japonią

Ratusz Staromiejski

Wystawa czynna: 9 listopada 2019 – 5 stycznia 2020

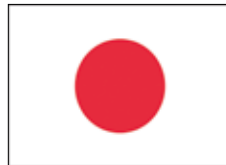
Kurator: Katarzyna Paczuska

Muzeum Okręgowe w Toruniu od 10 lat współpracuje z japońskimi kaligrafami, zrzeszonymi w AIACC – Association International Advancement of Calligraphic Cultur. W 2019 roku możemy uczcić tę współpracę oraz setną rocznicę nawiązania stosunków dyplomatycznych pomiędzy Japonią i Polską. Tegoroczna wystawa prezentująca w naszym Muzeum 100 prac japońskich kaligrafów na stulecie stosunków polsko-japońskich stała się znaczącym wydarzeniem kulturalnym w Polsce w ramach obchodów tego jubileuszu dwustronnych kontaktów. Wystawa prezentuje dzieła uznanych japońskich mistrzów kaligrafii, jak i prace, które znajdują się w zbiorach Muzeum Okręgowego w Toruniu. Jest to okazja do przybliżenia w wielu aspektach tej ciekawej dla ludzi Zachodu dziedziny sztuki Wschodu – kaligrafii, w tym zwłaszcza specyfiki japońskiej kaligrafii. Będzie to też kolejny krok do budowy w ramach Muzeum Okręgowego w Toruniu odrębnej kolekcji japońskiej kaligrafii i gromadzenia doświadczeń w tym zakresie, do realizacji warsztatów i gromadzenia

doświadczeń w celu realizacji warsztatów i innych działań popularyzujących tę dziedzinę sztuki. Toruń posiada liczne związki z Japonią. Ważną częścią tych związków jest współpraca w sferze kultury, w której od wielu lat i na licznych płaszczyznach aktywnie uczestniczy Muzeum Okręgowe w Toruniu. A tegoroczna wystawa japońskiej kaligrafii współorganizowana z AIACC jest doskonałym przykładem tej współpracy naszego Muzeum, Torunia i Polski z Japonią.

Wystawa pod patronatem Ambasady Japonii w Polsce została zorganizowana w ramach obchodów 100. rocznicy nawiązania stosunków dyplomatycznych między Japonią i Polską.

Katarzyna Paczuska





W poszukiwaniu ciszy. Góry Europy w obiektywie Arkadiusza Pałasińskiego

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Wystawa czynna: 30 listopada 2019 – 16 lutego 2020

Kurator: Adam Adamski, Magdalena Nierzwicka

„W poszukiwaniu ciszy” to pierwsza wystawa z cyklu „Odcienie Europy”. W swoich pracach autor sięgnął po temat bliski współczesnemu człowiekowi – ciszy, a właściwie jej głębokiego deficytu. Współczesny Europejczyk żyje w czasach ogromnych zmian cywilizacyjnych, kulturowych i technologicznych. Pędzimy przez życie w niespotykanym dotąd tempie. Często dbamy o nasze ciała, zapewniając sobie wysoki komfort życia i zabiegając o najnowsze gadzety, gubimy się w zacieklej rywalizacji zawodowej i społecznej, a zapominamy o potrzebach duszy. Brak nam wytchnienia, brak umiaru, brak równowagi wewnętrznej...

Zdaniem autora wszyscy potrzebujemy choćby odrobiny ciszy, spokoju i wprowadzenia do naszego życia harmonii, która spowoduje, że będziemy szczęśliwsi, łagodniejsi, zdrowsi... Potrzebujemy oddechu, żeby choć na moment zdystansować się od otaczającej nas cywilizacyjnej, często destrukcyjnej rzeczywistości. Na obecnym etapie życia autor aktywnie poszukuje sposobów, jak taki stan osiągnąć. Wyraźnie wskazuje nam, że jedną z najwspanialszych możliwości jest zanurzenie się w górski krajobraz. Samotnie lub w skromnym towarzystwie, z dala od hałaśliwych turystów, z dala

od cywilizacji. Wtedy w niezwykłym skupieniu możemy oddać się głębokim rozmyśleniom o życiu, o swoich priorytetach, złapać niezbędny dystans do codzienności i kontemplując piękno górskich pejzaży potoczyć się w pełnej harmonii z przyrodą.

Arkadiusz Pałasiński to artysta fotograf specjalizujący się w fotografii krajobrazowej i podróżniczej. Fascynat fotografii czarno-białej. W poszukiwaniu tematów do swoich projektów podróżuje po całym świecie. Ulubionym kierunkiem wypraw fotograficznych jest daleka północ – miejsca takie jak Norwegia czy Islandia, gdzie nadal można znaleźć niczym nieskażoną, dzięki przyrodę i fotografować w skupieniu, nie będąc otoczonym tłumem fotografów i turystów. Były wiceprezes Związku Polskich Fotografów Przyrody w Okręgu Śląskim, członek rzeczywisty (AFRP) Fotoklubu RP.

Arkadiusz Pałasiński





Z serca fabryki... Historia fabryki Cukierniczej „Kopernik” S.A. od 1951 do 1982 roku

Muzeum Toruńskiego Piernika

Wystawa czynna: 23 listopada 2019 – 31 maja 2020

Kurator: Aleksandra Kleśta-Nawrocka



Z archiwum F.C. „Kopernik” S.A.

Wystawa będzie prezentować działalność fabryki „Kopernik” po II wojnie światowej, w okresie PRL-u. Przedstawione zostaną takie aspekty jak: rozwój fabryki, plany produkcyjne, dane dotyczące asortymentu, sklepów patronackich, eksportu produktów. W opowieści znajdą się także informacje dotyczące działalności socjalnej w fabryce czy współpracy fabryki z Muzeum Okręgowym w Toruniu.

Pokazując okres PRL-u i nadając wystawie charakter powojennych czasów, ukazany zostanie również element związany z rzemiosłem artystycznym – dotyczy to toruńskiej spółdzielni RZUT i jej wyrobów inspirowanych historycznymi formami piernikarskimi. Całość ma ukazać charakter i klimat minionych czasów i w tym kontekście przedstawić pracę fabryki, pracujących w niej ludzi, a także wyniki tej pracy, czyli asortyment, jaki prosto z taśmy piernikowej trafił na półki sklepowe.

Aleksandra Kleśta-Nawrocka



August II i jego kamień filozoficzny. Porcelana miśnieńska w zbiorach polskich

Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu

w Kamienicy pod Gwiazdą

Wystawa czynna: 7 grudnia 2019 – 15 marca 2020

Kurator: Paweł Czopiński

Kamienica pod Gwiazdą może poszczycić się najwspanialszą ekspozycją statąg sztuki Dalekiego Wschodu w Polsce. Trzon jej stanowi kolekcja porcelany chińskiej i japońskiej z wrytymi na spodniej stronie numerami inwentarzowymi królewskiego zbioru, owymi liczbami zwanymi *Johanneumsnumeren*. Zbiór ten liczący szesnaście obiektów oparty w dużej części na darowiźnie Tadeusza Wierzejskiego i uzupełniany przez lata jest największym tego typu zbiorem w polskich muzeach. Król polski i elektor saski August II był wybitnym kolekcjonerem i koneserem „białego złota”. To dzięki niemu odkryta została receptura porcelany i powstała pierwsza w Europie wytwórnia tego rodzaju ceramiki. To właśnie toruńska kolekcja oraz porcelana wytworzona w manufakturze przez niego założonej będzie treścią wystawy. Zaprezentowane zostaną wyroby dalekowschodnie, kamionka bötgerowska, porcelana zdobiona poza manufakturą, porcelana z dekoracją w stylu J.G. Höroldta, porcelana z kwiatową dekoracją orientálną, porcelana z dekoracją w stylu europejskim, elementy serwisów herbowych, figurki Polaków oraz

inne wyobrażenia plastyczne. Zaprezentowany zostanie kunszt artystów miśnieńskich. Cały wachlarz wyrobów od talerzy, poprzez elementy zastawy stołowej, sztucce, półmiski, filiżanki, czarki, naczynia do picia czekolady czy serwisy kawowe. Ukazane zostaną walory historyczne a także walory artystyczne. Porcelana miśnieńska jest najdoskonalszym przykładem „białego złota”. Treścią ekspozycji będą także portrety przedstawiające Augusta II i Augusta III oraz rodzinę elektorską oraz miniatury, malarstwo między innymi znakomity portret Augusta III namalowany przez Louisa de Silvestra oraz wiele pamiątek związanych z epoką saską. Wystawa ukazywać będzie przepych dworu saskiego. Pokaże także Wettinów jako wybitnych znawców sztuki i kolekcjonerów, łamiąc tym stereotypy zakorzenione w świadomości przeciętnego odbiorcy postrzegającego epokę saską jako okres skrajnie negatywny w historii Polski.

Paweł Czopiński



Figurka słuźachia polskiego, Model Johanna Friedricha Eberleima, Miśnia 1743, fot. archiwum MOT

XII Międzynarodowe Spotkania Artystyczne dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum”

wrzesień-listopad, Ratusz Staromiejski

XII Międzynarodowe Spotkania Artystyczne dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum”, których organizatorem jest Muzeum Okręgowe w Toruniu przy wsparciu Urzędu Miasta Torunia są dużym, wieloetapowym projektem. W pracach napływających na finał do Torunia, jak co roku, można zauważyć inspiracje dziełami sztuki znajdującymi się w galeriach oraz muzeami archeologiczno-historycznymi, etnograficznymi, przyrodniczymi czy technicznymi.

Na finał XII edycji Spotkań przystano 1030 prac z Polski, Serbii, Czech i Chin (Hong-Kongu). Etap regionalny przeprowadziło 16 muzeów w Polsce. Prace nadesłały także domy kultury, szkoły i galerie artystyczne. W finale wzięło udział 190 instytucji. Ogółem w etapie regionalnym wykonano około 8 tysięcy prac. Jury konkursu obradowało 8 lipca. Jurorzy podjęli decyzję o przyznaniu 19 równorzędnych nagród oraz wybrali 181 prac na wystawę, która zostanie udostępniona 10 września w Muzeum Okręgowym w Toruniu, w Ratuszu Staromiejskim. Przyznano również nagrody specjalne: Prezydenta Miasta Torunia, Towarzystwa Przyjaciół Muzeum Okręgowego w Toruniu, Dyrektora Muzeum Okręgowego w Toruniu oraz nagrodę dla instytucji za kreację nowatorskich rozwiązań artystycznych i wybitne osiągnięcia w procesie edukacji kulturalnej dzieci i młodzieży.

W tegorocznej edycji Spotkań umieszczono na stronie www.muzeum.torun.pl wirtualną galerię ukazującą wszystkie prace zakwalifikowane na wystawę. W wyniku plebiscytu nadane zostaną nagrody publiczności, po jednej, w następujących kategoriach wiekowych: 5-6 lat, 7-9 lat, 10-12 lat, 13-15 lat, 16-18 lat oraz w kategorii osób z niepełnosprawnościami.

Głosowanie publiczności odbywa się w terminie od 10 września do 6 października drogą internetową oraz na ekspozycji w Muzeum. Wystawa potrwa do 27 listopada.

Nagrodzeni uczniowie i ich opiekunowie spotkają się 25 października o godz. 12.00 w Muzeum Okręgowym w Toruniu, gdzie będzie miała miejsce uroczysta Gala podsumowująca projekt połączona z wręczeniem nagród i finałową wystawą.

Wybrane prace plastyczne przygotowane w ramach „Mojej Przygody w Muzeum” (około 30) staną się przedmiotem aukcji charytatywnej, która odbędzie się 7 grudnia o godz. 12.00 w Ratuszu Staromiejskim. Fundusze w ten sposób zebrane przeznaczone zostaną na przeprowadzenie zajęć edukacyjnych w Muzeum dla grup szkolnych z małych miejscowości regionu kujawsko-pomorskiego, dla grup ze szkół specjalnych oraz dla grup z placówek opiekuńczych.

Toruń za pół ceny w Muzeum Okręgowym w Toruniu

11-13 października, oddziały MOT

W dniach 11-13 października w ramach akcji „Toruń za pół ceny” bilety wstępu do wszystkich oddziałów Muzeum Okręgowego w Toruniu (Ratusz Staromiejski, Dom Mikołaja Kopernika, Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą, Muzeum Historii Torunia w Domu Eskenów, Muzeum Podróżników im. Tony’ego Halika oraz Muzeum Toruńskiego Piernika) będą tańsze o połowę. Zapraszamy!



Piernik najlepiej smakuje jesienią... a jesień 2019 roku przepełni aromatem pierników *listopad-grudzień*

W Muzeum Okręgowym w Toruniu trwają prace, których efektem będzie długo oczekiwane wydawnictwo – Katalog form piernikowych ze zbiorów MOT. Dofinansowany przez Ministerstwo Kultury i Dziedzictwa Narodowego dwuletni projekt badawczy „Od katalogu do wystawy o formach piernikarskich z Muzeum Okręgowego w Toruniu. Badania toruńskiego piernikarstwa” zakończy się w 2020 roku, a zaowocuje nie tylko długo wyczekiwaną publikacją, ale także wystawą prezentującą jedną z najbardziej wartościowych kolekcji Muzeum Okręgowego w Toruniu – zbiór form do pierników. Te mistrzowsko rzeźbione dzieła sztuki snycerskiej przywołują nie tylko minione czasy, ale także prezentują kunszt toruński.

go rzemiosła. Do końca 2019 roku w Muzeum Toruńskiego Piernika (ul. Strumykowa 4) odbywać się będą spotkania przybliżające tematykę toruńskich zbiorów piernikarskich, a tajemniki rzemiosła snycerskiego odkrywać będą prawdziwi mistrzowie w tej dziedzinie – rzeźbiarze i twórcy pracujący na co dzień z drewnem.

23 listopada, jak co roku, zapraszamy na piernikowy festyn „Święta Katarzyna wypiek rozpoczyna...”, nawiązujący do tradycyjnych obchodów święta patronki piernikarzy. Również w listopadzie będzie miała miejsce 40 edycja wędrującej od ponad 10 lat wystawy „Świat toruńskiego piernika”. Ekspozycja przygotowana przez pracowników Muzeum Okręgowego w Toruniu po raz drugi zawita do Muzeum Ziemi Nadnoteckiej im. W. Stachowiaka w Trzciance. Jak co roku, w okresie Świąt Bożego Narodzenia (17-31 grudnia) pod hasłem „Boże Narodzenie piernikiem pachnące” w Muzeum Toruńskiego Piernika odbywać się będą spotkania i warsztaty nie tylko dla smakoszy piernikowych specjałów, ale także dla tych, którzy poszukują niecodziennych atrakcji w muzeum. „Boże Narodzenie piernikiem pachnące” to propozycja dla miłośników artystycznych eksperymentów i poszukujących nowych rozwiązań w sztuce oraz dla tych, którzy pragną aktywnie i twórczo spędzić czas. Piernik jako nieodłączny element świąt Bożego Narodzenia jest punktem wyjścia, ale też motywem przewodnim przygotowanych atrakcji oraz działań warsztatowych.

Niepodległościowy weekend „2 za 1”

9-10 listopada, oddziały MOT

Muzeum Okręgowe w Toruniu świętuje rocznicę odzyskania Niepodległości przez Polskę. Z tej okazji w weekend 9-10 listopada 2019 roku przygotowało wyjątkową promocję. Każdy gość przy zakupie dowolnego biletu do jednego z sześciu oddziałów (Ratusz Staromiejski, Dom Mikołaja Kopernika, Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą, Muzeum Historii Torunia, Muzeum Podróżników im. Tony’ego Halika oraz Muzeum Toruńskiego Piernika) drugi do wybranej przez siebie oddziału, jednego z trzech – Muzeum Sztuki

Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą, Muzeum Historii Torunia lub Muzeum Podróżników im. Tony’ego Halika – otrzyma GRATIS!

Mikołajkowy kiermasz książek

5-8 grudnia, Ratusz Staromiejski

Na początku grudnia zapraszamy do Ratusza Staromiejskiego na wyjątkowy, świąteczny kiermasz książek muzealnych. Wszystkie w wyjątkowo atrakcyjnych cenach.

Aukcja charytatywna prac konkursowych „Moja Przygoda w Muzeum”

7 grudnia, Ratusz Staromiejski

7 grudnia o godzinie 12:00 zapraszamy do toruńskiego Ratusza Staromiejskiego na aukcję charytatywną, z której dochód zostanie przeznaczony na przeprowadzenie zajęć edukacyjnych w Muzeum dla grup szkolnych z małych miejscowości regionu kujawsko-pomorskiego, dla grup ze szkół specjalnych oraz dla grup z placówek opiekuńczych. Licytowane będą prace uczestników XLI edycji Międzynarodowych Spotkań Artystycznych dla Dzieci i Młodzieży „Moja Przygoda w Muzeum”. Cena wywoławcza każdej to tylko 10 złotych. Wstęp wolny.

Szczegółowy program imprez dostępny będzie tydzień przed planowanym wydarzeniem na stronie www.muzeum.torun.pl



Dom Mikołaja Kopernika nagrodzony statuetką „Modernizacja Roku 2018”

Zmodernizowany Dom Mikołaja Kopernika, który od ponad roku zachwyca turystów nową ekspozycją, stał się nagrodzony w ogólnopolskim konkursie „Modernizacja Roku 2018”. Podczas uroczystej gali, która odbyła się 5 września 2019 roku na Zamku Królewskim w Warszawie, statuetkę w imieniu muzeum odebrali wicedyrektor ds. naukowych Aleksandra Mierzejewska oraz kierownik Domu Mikołaja Kopernika Michał Kłosiński.

Oddział toruńskiego Muzeum Okręgowego zdobył główną nagrodę w kategorii „Obiekty zabytkowe”. Przyznano ją za: „...niezwykłe wprowadzenie we wnętrza XV-wiecznych kamienic najnowszych technologii multimedialnych przy jednoczesnym zachowaniu zabytkowego charakteru Domu Kopernika. Na szczególną uwagę zasługuje niecodzienny pomysł wkomponowania szklanej klatki w szkielet średniowiecznej więźby dla umożliwienia podziwiania poddasza przez zwiedzających. Muzeum dostosowano dla osób niepełnosprawnych, co nie jest łatwe w tego typu obiektach”.

Hubert Smolarek



aktualności

Nowy autobus promujący Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Od sierpnia na toruńskich ulicach można spotkać nowy kolorowy autobus reklamujący jeden z naszych oddziałów – Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika. To kolejny pojazd komunikacji miejskiej, który prezentuje nasz dorobek i zachęca do odwiedzin toruńskich instytucji kultury. Dotychczas spotkać można było autobusy Domu Mikołaja Kopernika, Muzeum Historii Torunia oraz Muzeum Toruńskiego Piernika.

Hubert Smolarek

aktualności





Matejko

oprac. Anna Król

Wydany wspólnie przez Muzeum Regionalne w Stalowej Woli oraz Muzeum Okręgowe w Toruniu katalog towarzyszący wystawie pod tym samym tytułem, prezentujący dzieła bodaj najbardziej znanego polskiego malarza – Jana Matejki.

Stalowa Wola 2018, il. kol., cz.-b., ss. 112

ISBN: 978-83-65145-43-7

cena: 40 zł



Królowie Polscy a wolność w Toruniu

oprac. Katarzyna Pietrucka

Tytuł przewrotnie sugeruje, że trudno dyskutować o wolności w kontekście królów.

Wystawa oraz towarzyszący jej katalog udowadniają jednak, że wolność i swoboda mają „wiele twarzy”, a siła Torunia i jego mieszkańców spowodowały, że Toruń w czasach nowożytnych był miastem wyjątkowo samorządnym i z dużymi przywilejami.

Toruń 2019, il. kol., ss. 40

ISBN: 978-83-66208-02-5

cena: 18 zł



Muzeum Okręgowe w Toruniu Miniprzewodnik

praca zbiorowa

Niniejsza publikacja jest przewodnikiem po wszystkich oddziałach Muzeum Okręgowego w Toruniu, także po powstającym właśnie Muzeum Twierdzy Toruń. W przystępny sposób prezentuje najważniejsze aspekty działalności oraz najcenniejsze kolekcje i zbiory gromadzone od setek lat, stanowiące dorobek artystyczny, historyczny i kulturowy Torunia.

Toruń 2019, il. cz.-b., kol., ss. 40
ISBN: 978-83-66208-00-1
cena: 8 zł

po
leca
my



Szkło uranowe z kolekcji Jego Ekscelencji Ambasadora Peru w Polsce Alberto Salas Barahona

praca zbiorowa

Jego Ekscelencja Ambasador Peru w Polsce Pan Alberto Salas Barahona posiada imponującą kolekcję obiektów wykonanych ze szkła uranowego, pochodzących z różnych wytwórni europejskich. Tworzą ją starannie dobrane przedmioty, które znamionuje wysoki poziom wykonania, elegancja, niejednokrotnie oryginalność, a także rzadkość występowania. Kolekcja ta powstała dzięki wieloletniej pasji, jaką Pan Ambasador pielęgnuje i wciąż z niezmiennym entuzjazmem realizuje. Zbiór zawiera przedmioty codziennego użytku, a wśród nich m.in. naczynia wchodzące w skład zastawy stołowej, świeczniki, wazony, różnego rodzaju flakoniki do perfum, garnitury na biurko z przyciskami do papieru.

Toruń 2019, il. kol., ss. 98
ISBN: 978-83-60324-88-8
cena: 40 zł

polecamy

19



XI SYMPOZJUM MALARSKIE „MALOWNICZA BARBARKA”

1-11 lipca, Ratusz Staromiejski

fol. H. Smolarek



KONFERENCJA NAUKOWA „STRATY WOJENNE MUZEUM OKRĘGOWEGO W TORUNIU”

11 lipca, Ratusz Staromiejski

fol. K. Dęczyński

W toruńskim Ratuszu Staromiejskim podsumowaliśmy blisko trzyletni projekt mający na celu skatalogowanie w możliwie najpełniejszy sposób strat wojennych poniesionych przez nasze muzeum.

**kalej
do
skop**



**SPOTKANIE Z AMBASADOREM PERU PRZY
WYSTAWIE „SZKŁO URANOWE”**

24 lipca, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński

Ambasador Peru, pan Alberto Salas-Barahona podczas wizyty w Toruniu opowiedział o swojej życiowej pasji jaką jest gromadzenie kolekcji szkła uranowego.



**kalej
do
skop**





OBRAZOWO RZECZ UJMUJĄC – IGNACY WITKIEWICZ

11 lipca, Ratusz Staromiejski

fot. H. Smolarek



OBRAZOWO RZECZ UJMUJĄC – TYMON NIESIOŁOWSKI

25 lipca, Ratusz Staromiejski

fot. H. Smolarek



OBRAZOWO RZECZ UJMUJĄC – ANDRZEJ WRÓBLEWSKI

8 sierpnia, Ratusz Staromiejski

fot. H. Smolarek

kalej
do
skop





kalej
do
skop

**MATEJKO – OSTATNIE OPROWADZANIE
PO WYSTAWIE**

21 sierpnia, Ratusz Staromiejski
fot. K. Deczyński



**OBRAZOWO RZECZ UJMUJĄC – ZDZISŁAW
BEKSIŃSKI**

22 sierpnia, Ratusz Staromiejski
fot. K. Deczyński





**UDOSTĘPNIENIE WYSTAWY
UCZESTNIKÓW XLI EDYCJI „MOJA
PRZYGODA W MUZEUM”**

3 września, Ratusz Staromiejski
fol. K. Deczyński

III TORUŃSKA NOC MUZEALNA

7 września, Ratusz Staromiejski, Muzeum Historii
Torunia
fol. K. Deczyński





OBRAZOWO RZECZ UJMUJĄC – TADEUSZ KANTOR

19 września, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński

Spotkaniem o życiu i twórczości Tadeusza Kantora zakończyliśmy nasz tegoroczny cykl „OBRAZowo Rzecz Ujmując”.



WERNISAŻ WYSTAWY „CERAMIKA HANNY I LESZKA NOWOSIELSKICH”

20 września, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński



**WERNISAŻ WYSTAWY „OMAN ZA
ZAMKNIĘTYMI DRZWIAMI”**

24 września, Muzeum Podróżników im. Tony'ego
Halika

for. K. Deczyński

Wystawę o egzotycznej podróży rowerem po Omanie
otworzyli jej bohaterowie - Dorota Chojnowska
oraz Selim Saffarini.



**kalej
do
skop**



KALENDARIUM WYDARZEŃ: ZIMA 2020 r.

Wystawy

Ratusz Staromiejski

Toruń 100 lat niepodległy. Z miłości ku Ojczyźnie
luty

Konfraternia Artystów
marzec

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Meksykańska sztuka ludowa. Malarstwo na
papierze „amate”
luty

Imprezy

Białe Wakacje
styczeń-luty

Dzień Babci i Dziadka w Muzeum
22 stycznia

Kostiumowy Bal Karnawałowy
1 lutego

Przez wieki i kontynenty – Muzeum za 2 zł
luty-marzec

Dies Natalis Copernici
luty

Dzień Kobiet w Muzeum
8 marca



Dom Mikołaja Kopernika

Od 23 czerwca 2018 roku zapraszamy do zwiedzania nowej wystawy stałej w Domu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Wskutek gruntownych prac renowacyjnych miejsce narodzin słynnego astronoma zmieniło się nie do poznania! Na gości czeka nowoczesna, multimedialna, interaktywna ekspozycja wykorzystująca najwspanialsze osiągnięcia współczesnego muzealnictwa: aplikację na smartfony, kino 4D z filmami ilustrującymi m.in. Wielki Wybuch, hologramy czy projekcje rozgwieżdżonego nieba.

Dzięki tym działaniom Dom Mikołaja Kopernika to już nie tylko muzeum poświęcone osobie wielkiego Polaka. To także opowieść o kosmosie, rozwoju nauki, dążeniu do wiedzy, odkryciach geograficznych oraz wielkich przełomach.

Zapraszamy w kosmiczną podróż, gdzie wszechświat stoi otworem, bo cóż piękniejszego nad niebo, które ogarnia wszystko co piękne?



Dom Mikołaja Kopernika
(oddział Muzeum Okręgowego w Toruniu)
ul. Kopernika 15/17



MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 66 05 612, fax 56 62 24 029

www.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

- 1 Ratusz Staromiejski**
Rynek Staromiejski 1
- 2 Dom Mikołaja Kopernika**
ul. Kopernika 15/17
- 3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą**
Rynek Staromiejski 35
- 4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)**
ul. Łazienna 16
- 5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika**
ul. Franciszkańska 9/11
- 6 Muzeum Toruńskiego Piernika**
ul. Strumykowa 4
- 7 Biblioteka Naukowa**
ul. św. Jakuba 20a

Muzeum Okręgowe w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organem założycielskim jest Gmina Miasta Toruń



Polub nas na Facebooku!

www.facebook.com/MuzeumOkręgoweWToruniu

