

**Muzeum
Okręgowego
w Toruniu**

nr
110

2019
wiosna

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU



1 Ratusz Staromiejski

Rynek Staromiejski 1

Galeria sztuki gotyckiej; Mennice i monety toruńskie 1233/1238–1765; Sala Sądowa; Dawny Toruń. Historia i rzemiosło artystyczne 1233–1793; Sala Mieszczańska z galerią portretu mieszczańskiego XVI–XVIII w.; Sala Królewska. Poczet Królów Polskich; Galeria malarstwa polskiego od poł. XVIII w. do pocz. XX w.; Sztuka sakralna nowożytnego Torunia; Skarb ze Skrwilna; Skarb z Nieszawy; Złotnictwo świeckie polskie i obce; Malarstwo i rzeźba polska od 1945 do 2010 roku.

Ratusz czynny codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00,

X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł

W środy wstęp na wystawy czasowe w promocyjnej cenie:

bilet normalny 10 zł, bilet ulgowy 7 zł



2 Dom Mikołaja Kopernika

ul. Kopernika 15/17

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na interaktywną wystawę: normalny 15 zł, ulgowy 11 zł

Bilet na film w technice 4D: normalny 15 zł, ulgowy 11 zł

Wieża Ratuszowa czynna codziennie:

I - III: 10.00 - 16.00, IV: 10.00 - 18.00,

V - IX: 10.00 - 20.00, X: 10.00 - 18.00,

XI - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 15 zł, bilet ulgowy 10 zł

Bilet łączony na ekspozycję i na wieżę:

bilet normalny 25 zł, bilet ulgowy 18 zł



3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą

Rynek Staromiejski 35

„Świat Orientu” – ekspozycja sztuki Dalekiego Wschodu

Czynna codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 12 zł, bilet ulgowy 9 zł

Wejście do Domu Mikołaja Kopernika odbywa się w grupach maksymalnie 40-to osobowych, co 20 minut, począwszy od 10.00. Bilet wstępu jest ważny tylko na konkretną godzinę, wskazaną przez zwiedzającego w momencie zakupu.



4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)

ul. Łazienna 16

„Toruń i jego historia. Od pradziejów do współczesności”; pokaz „Księga Toruń” 3D (wersje: polska, rosyjska, hiszpańska, francuska, niemiecka i angielska – narrator, napisy).

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na wystawę stałą: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł

Bilet na ekspozycję i pokaz: normalny 19 zł, ulgowy 14 zł

Bilet na pokaz: normalny 12 zł, ulgowy 8 zł

Informujemy, iż w środy wstęp na wystawy stałe w Ratuszu Staromiejskim, Kamienicy pod Gwiazdą, Muzeum Historii Torunia i Muzeum Podróżników, Domu Mikołaja Kopernika jest bezpłatny.



5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

ul. Franciszkańska 9/11

„Pasja podróżowania”

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00,

X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet normalny 12 zł, bilet ulgowy 9 zł



6 Muzeum Toruńskiego Piernika

ul. Strumykowa 4

Czynne codziennie oprócz poniedziałku:

I - IV: 10.00 - 16.00, V - IX: 10.00 - 18.00, X - XII: 10.00 - 16.00

Bilet na interaktywną wystawę i warsztaty: normalny 16 zł, ulgowy 11 zł

Bilet na interaktywną wystawę: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł

Bilet na warsztaty: normalny 12 zł, ulgowy 9 zł



7 Biblioteka Naukowa

ul. św. Jakuba 20a

Czynna: wtorki w godz. 10.00 - 16.00, środy i czwartki w godz. 10.00 - 15.00

OFERTA SPECJALNA

Bilety wstępu do dwóch oddziałów Muzeum:

- Ratusz Staromiejski (oprócz Wieży Ratuszowej) oraz: Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów) lub Kamienica pod Gwiazdą, lub Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika;
- Muzeum Toruńskiego Piernika (wraz z warsztatami wypieku pierników) oraz: Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów) lub Kamienica pod Gwiazdą, lub Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika:

normalny – 25 zł, ulgowy – 17 zł

Karnety dwudniowe:

- wersja podstawowa – ekspozycje we wszystkich oddziałach Muzeum oprócz wejścia na Wieżę Ratuszową oraz do Domu Mikołaja Kopernika:

normalny – 50 zł, ulgowy – 40 zł

- wersja rozszerzona – ekspozycje we wszystkich oddziałach Muzeum wraz z wejściem na Wieżę Ratuszową, warsztatami wypieku piernika w Muzeum Toruńskiego Piernika oraz pokazem „Księga Toruń 3D” (za wyjątkiem wejścia do Domu Mikołaja Kopernika):

**normalny – 60 zł
ulgowy – 45 zł**

22, 29, 30 IV,
1, 2, 3 V,
9, 20 VI 2018 r.
Muzeum będzie
czynne

W NUMERZE

Starszyzna naszego świata. Podróż po Azji Szymona Stawskiego
Kyudo – japońska sztuka łucznicza
Wielkopoleanie ku Niepodległej – w stulecie żywieckiego powstania 1918-1919 roku
Zapatrzeni w niebo. Dogonowie i ich sztuka
Jan Matejko
Królowie Polski a wolność w Toruniu
Papier, drewno i bambus – design po japońsku
Imprezy
Aktualności
Kalejdoskop
Polecamy
Kalendarium wydarzeń – lato 2019



Wydawca: Muzeum Okręgowe w Toruniu

Dyrektor i redaktor naczelny wydawnictwa: dr Marek Rubnikowicz

Redaktor prowadzący: Hubert Smolarek

Korekta: Joanna Załuska

Opracowanie graficzne: Krzysztof Deczyński

ISSN 1428-0019

Nakład: 500 sztuk

Adres redakcji: Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 660 56 98,
fax 56 622 40 29, www.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

Redakcja uprzedza o możliwości zmian w programie wystaw i imprez, ponieważ
„Biuletyn Muzeum Okręgowego w Toruniu” wydawany jest z wyprzedzeniem.



Starszyzna naszego świata. Podróż po Azji Szymona Stawskiego

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Wystawa czynna: 30 marca – 26 maja

Kurator: Magdalena Nierzwicka

nich bastionów autentyzmu. Chodzi o ludzi, których mądrość najczęściej przekazywana była za pomocą słowa. Wiedza niesiona z pokolenia na pokolenie, dziś bezpowrotnie odchodząca wraz z ostatnimi potomkami tych miejsc. Dla mnie, jako człowieka całe życie poszukującego nowych horyzontów, była to doskonała nauka, pozwalająca spojrzeć na życie okiem „starszyzny naszego świata”.

Ekspozycja składa się z kilkudziesięciu pełnych osobliwego uroku fotografii Szymona Stawskiego wykonanych podczas podróży po Azji oraz przedmiotów kultury materialnej plemion, z którymi się zetknął.

Szymon (Stafa) Stawski cierpi na „nieuleczalną chorobę”, którą jest pasja podróżowania: „Podróż stała się czymś najważniejszym, moją największą życiową przygodą. Od piętnastu lat ciągle w trasie, planuję coraz to nowe wyprawy. Realizując wszystkie swoje ekspedycje przekroczyłem 110 granic państw rozlokowanych na 6 kontynentach i jestem w drodze po resztę świata”. W 2015 roku w Muzeum Podróżników prezentowaliśmy plon wyprawy Szymona i jego dwójki przyjaciół, która wiodła przez Amerykę łacińską śladami Tony'ego Halika. Celem tamtej podróży było przesłедzenie zmian, jakie zaszły w życiu i obyczajach rdzennych kultur Ameryki Środkowej i Południowej, od momentu, kiedy odwiedził je Tony Halik 60 lat temu.

Obecna wystawa prezentuje kolejny już projekt Szymona Stawskiego obejmujący 2,5-letnią wyprawę po Azji. Przemierzając południową Azję dotarł lądem do Tajlandii, po drodze poznając rdzennych mieszkańców Kazachstanu, Tadżykistanu, Uzbekistanu, Kirgistanu, Iranu, Pakistanu, Chin, Indii czy Birmy. Sam autor wystawy tak pisze o swoich przeżyciach: „Moją życiową wędrówkę poświęciłem starym kulturom, dzięki którym odkryłem jego nowy sens. Podczas drogi poznawałem tradycje, wartości moralne i sposoby na życie ostat-

Magdalena Nierzwicka, Szymon Stawski



Ali jest szerpą, w regionie K2 uratował wyprawę przed lawiną, *fol. Szymon Stawski*



Kyudo – japońska sztuka łucznicza

*Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu
w Kamienicy pod Gwiazdą*

Wystawa czynna: 13 kwietnia – 2 czerwca

Kurator: Helena Pawłowska, Paweł Czopiniński

Kyūdō (jap. 弓道) w dosłownym tłumaczeniu „droga łuku”, jest współczesną formą tradycyjnego łucznictwa japońskiego zaliczaną do Budō (tradycyjnych japońskich sztuk walki). Wywodzi się z tradycji samurajskich, przez co pełni rolę jednego z najważniejszych wzorców japońskiej kultury. Kyūdō obecnie jest praktykowane przez tysiące ludzi na całym świecie jako dyscyplina rozwijająca zarówno ciało, jak i umysł. Jest to łucznictwo, które znacząco różni się od wszystkich innych. Podniosła atmosfera, dostojność oraz elegancja ruchów, niezwykłe piękno łuku i strzał sprawiają, że widzowie pokazów łuczniczych od razu zdają sobie sprawę, że są świadkami czegoś niezwykłego. Niektórzy w „drodze łuku” dopatrują się powiązania z religią shintoistyczną lub filozofią Zen, inni odbierają je jako medytację w ruchu, a jeszcze inni jako technikę walki, którą postęgowali się samurajowie. Aby odkryć prawdziwą naturę Kyūdō, należy zagłębić się w historię łucznictwa w Japonii.

Łucznictwo japońskie posiada kilka cech, które zdecydowanie odróżniają je od wszystkich innych:

- Yumi jest najdłuższym łukiem na świecie, a w dodatku niesymetrycznym – rękojeść jest umieszczona w 1/3 wysokości.
- Podczas strzelania łuk zawsze trzyma się w lewej ręce.
- Strzałę zakłada się po zewnętrznej stronie łuku (ta cecha występuje również w łucznictwie konnym, np. chińskim, mongolskim, tatarskim).
- Podczas zwalniania strzały następuje yugaeri – łuk obraca się w dłoń, a cięciwa po strzale znajduje się po zewnętrznej stronie ręki łuczownika.
- Yumi nie posiada celownika (podobnie jak inne łuki klasyczne).

- By napiąć łuk, najpierw należy go unieść wysoko przed sobą.
 - Strzały są zdecydowanie dłuższe (85–110 cm) – przy pełnym naciągu pióra znajdują się na poziomie ucha, a prawa dłoń, która trzyma cięciwę znajduje się nad prawym ramieniem.
 - Łuczownicy zazwyczaj strzelają w 5-osobowej grupie – forma ta nazywa się taihai.
 - Czarno-biały cel (mato) nie ma podziału na obszary o różnej punktacji – w Kyūdō funkcjonuje system 0:1.

• Łuczownicy są ubrani w strój charakterystyczny dla japońskich dyscyplin: biała koszulka (keikogi) lub kimono, szerokie spodnie (hakama) – trochę inne dla kobiet i dla mężczyzn oraz białe dwupalczaste skarpety (tabi). Panie używają również ochraniacza na klatkę piersiową (muneate).

Wymienione cechy bez wątpienia świadczą o wyjątkowości łucznictwa japońskiego. Właśnie dlatego ciężko jest porównywać japońską „drogę łuku” z innymi rodzajami łucznictwa – z powodu różnic sprzętu oraz



podejścia i nastawienia łuczników. Na wystawie zaprezentowane zostaną obiekty współczesne, jak i zabytkowe. Będą to łuki, strzały, groty, stroje, drzeworyty japońskie oraz zwoje. Obiekty pochodzą ze zbiorów Muzeum Okręgowego w Toruniu oraz kolekcji prywatnych.

Helena Pawłowska
kyudo nidan (2 dan)



Tsukioka Yoshitoshi (1839-1892), *Czy kuleńka także ogłasza swe imię z chmur?*, z serii 100 widoków księżyc, Drzeworyt nishiki-e, fol. Krzysztof Dęczyński

Wielkopoleanie ku Niepodległej – w stulecie zwycięskiego powstania 1918-1919 roku

Dziedzinniec Ratusza Staromiejskiego

Wystawa czynna: 19 maja – 2 września

Kurator: Aleksandra Mierzejewska

Wystawa została przygotowana przez Wielkopolskie Muzeum Niepodległości w Poznaniu we współpracy z ponad 20 wielkopolskimi instytucjami muzealnymi, naukowymi, bibliotecznymi oraz organizacjami społecznymi, zajmującymi się pamięcią o powstaniu wielkopolskim. Stworzono ją z myślą o mieszkańcach największych polskich miast, w których jest prezentowana od końca grudnia 2018 do czerwca 2019 roku. Pokazano ją już w Warszawie, Krakowie, Świętochłowicach, Wrocławiu, Zielonej Górze, Gdańsku i Bydgoszczy. Teraz czas na Toruń. Potem wystawa zawita jeszcze do Białegostoku.

Współorganizatorem wystawy jest Muzeum Narodowe Rolnictwa w Szreniawie.

Sfinansowano ją ze środków Miasta Poznania i Samorządu Województwa Wielkopolskiego oraz IPN, Archiwum Państwowego i na wcześniejszym etapie z Programu „Niepodległa”.

Wystawa odbywa się pod patronatem TVP3.

Wystawa „Wielkopoleanie ku Niepodległej – w stulecie

zwycięskiego powstania 1918-1919 roku” popularyzuje wiedzę o zwycięskim powstaniu wielkopolskim w rocznicę jego stulecia i jest ważnym elementem upamiętnienia setnej rocznicy odzyskania przez Polskę niepodległości w 1918 roku. To także element promocji idei budowy w Poznaniu nowej siedziby Muzeum Powstania Wielkopolskiego 1918-1919. W poszczególnych modułach wystawy zwiedzający mogą poznać historię XIX-wiecznej drogi Wielkopolan do niepodległości, dzieje powstania wielkopolskiego, udział wojsk wielkopolskich w walkach o granice Rzeczypospolitej oraz kultywowanie pamięci o zwycięskim zrywie.

Bazą dla powstania były efekty XIX-wiecznej pracy organicznej, nazwanej później „najdłuższą wojną nowoczesnej Europy”. Działania niepodległościowe, w tym przygotowania do powstania trwały cały rok 1918, ze szczególnym nasileniem w listopadzie i grudniu.

Powstanie Wielkopolskie wybuchło 27 grudnia 1918 roku. Dzień wcześniej do Poznania przyjechał Ignacy Jan Paderewski. Jego powitanie przez poznanianów zamieniło się w wielką, patriotyczną manifestację. Walki rozpoczęły się następnego dnia. Powstańcze oddziały formowały się w całej Wielkopolsce, opalając miejscowości i obszary na czterech frontach: północnym, południowym, zachodnim i południowo-zachodnim. Na czele najpierw stanął kapitan Stanisław Taczak.

15 stycznia dowództwo nad walczącą Wielkopolską przejął generał Józef Dowbor Muśnicki.

16 lutego rozejm w Trewirze zawiesił działania zbrojne w Wielkopolsce. Jednak strona niemiecka nie pogodziła się z jego warunkami i walki trwały aż do podpisania traktatu wersalskiego 28 czerwca 1919 roku.



Powstanie Wielkopolskie było jedynym tak dużym, zwycięskim i skutecznym zrywem w historii Polski.

Do jego sukcesu przyczyniła się postawa Wielkopolan – powstanie było zrywem obywatelskim – przyłączyły się do niego wszystkie warstwy społeczne.

Wielkopolanie nie poprzestali na działaniach na terenie swojego regionu. Uczestniczyli aktywnie w powstaniach śląskich, obronie Lwowa, wojnie polsko-bolszewickiej. Odbudowującej się Polsce dostarczyli dobrze wyszkolonego i wyekwipowanego żołnierza. Po 123 latach zaboru, po kilkudziesięcioletniej presji germanizacyjnej, Wielkopolska wniosła bardzo ważny wkład w odzyskanie niepodległości i stała się silnym regionem odrodzonej Polski.

Powstanie Wielkopolskie miało zasięg regionalny (Wielkopolska, Kujawy, ziemia lubuska), ale znaczenie narodowe!

Materiały organizatora



Zapatrzeni w niebo. Dogonowie i ich sztuka

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Wystawa czynna: 1 czerwca – 15 września

Kurator: Magdalena Nierzywicka

Bohaterami wystawy są Dogonowie – lud zamieszkujący masyw Bandiagary, usytuowany w południowo-centralnej części Republiki Mali w Afryce. Opowieść o Dogonach, ich religii, wiedzy kosmogonicznej i mitologii osnuta jest wokół sztuki, uznawanej za jedną z bardziej autentycznych i nieskażonych wpływami europejskimi. Dogońskimi artystami są najczęściej kowale, uważani za „mistrzów drewna”. Wśród obiektów sztuki dogońskiej uwagę zwracają maski. Mieszkańcy masywu Bandiagary mają ponad 70 ich rodzajów związanych z ceremonią pogrzebową dama. Są one odbiciem świata znanego Dogonom. Pojawiają się wśród nich podobizny zwierząt żyjących w buszu, wyobrażenia sąsiednich ludów, reprezentanci zawodów spotykanych w lokalnej społeczności i związani z tym przedstawiciele kast. Dostrzec można również postaci mityczne oraz symbolicznie ukazane przedmioty materialne. Maski dogońskie w części oddają twarz są zgeometryzowane i abstrakcyjne. Tworzą całość dopiero ze strojem wykonanym z barwionych włókien roślinnych. Zresztą to właśnie włókna są tematem licznych opowieści tłumaczących pochodzenie masek. Pośród przedstawień

figuralnych przeważają wizerunki przodków, prawdziwych i mitycznych, męskich, żeńskich i obojnaczych. Część z nich ma podniesione do góry ręce. Ten gest interpretuje się jako modlitewny wysiłek zmierzający do połączenia ziemi i nieba. Znakiem tego sojuszu jest deszcz, tak ważny dla rolników. Uważa się, że pierwotnie w ten sposób swoich przodków rzeźbili Tellemowie – tajemniczy lud zamieszkujący masyw Bandiagary przed przybyciem Dogonów. To wyobrażenie wtopiło się na dobre w tradycję dogońską i dziś o związkach z Tellemami świadczy tylko nazwa tellem, jak określa się te figury. Obok wyobrażeń antropomorficznych w twórczości Dogonów pojawiają się też podobizny zwierząt, zwłaszcza tych szczególnie ważnych w ich mitologii: krokodyla (nazywanego powszechnie kajmanem), szakala yurugu obdarzonego darem jasnowidzenia, żółwia i dzioborożca (calao). Wśród kilkudziesięciu eksponatów na wystawie prezentowane będą: drewniane rzeźby, maski, figury przedstawiające głównie przodków, małe figurki antropomorficzne i zwierzęce wchodzące w skład zestawów wróżebnych oraz płaskorzeźbione drzwi spichlerzy i domów ginnabana wraz z ozdobnymi zamkami.

Ewa Prądzyńska





Jan Matejko

Ratusz Staromiejski

Wystawa czynna: 7 czerwca – 25 sierpnia

Kurator: Anna Kroplewska-Gajewska

Wystawa Matejko została przygotowana z okazji 180. rocznicy urodzin artysty i 125. rocznicy Jego śmierci przez Muzeum Okręgowe w Toruniu i Muzeum Regionalne w Stalowej Woli.

Jan Matejko (1838–1893) – najbardziej znany polski malarz wieku XIX, artysta, który zawładnął polską kulturą na różnych poziomach, a jego – jak zauważył Jarosław Krawczyk – heroiczny wizerunek „trwa wciąż w zbiorowej wyobraźni.

[...] to właśnie on zaproponował Polakom – w miejsce barwnych anegdot Suchodolskiego czy Kossaka – patetyczny teatr historii. Na rozległych przestrzeniach obrazów składających «wielki cykl» historyczne rodzime dzieje ogromnieją w dramatyczny moralitet o grzechu, pokucie i odkupieniu. Fakt, malarz miał «krzepić serca» wołał «rozrywać rany», w każdym obrazie «wielkiego cyklu» prowadząc swój obrachunek z przeszłością. [...] Kultura polska długo czekała na malarza, który potrafiłby wznieść się na poziom porównywalny z poezją romantyczną”.

Matejko malował przede wszystkim kompozycje historyczne, tworząc sugestywną i perswazyjną wizję dziejów Polski, m.in. słynny wielki cykl historyczny: Bitwa pod Grunwaldem, Kazanie Skargi, Hołd pruski, Kościuszkę pod Racławicami, Batory pod Pskowem, Sobieski pod Wiedniem, Zamoyski pod Byczyną oraz wiele innych obrazów ukazujących różne epizody

polskiej historii. Malował także portrety rodziny, przyjaciół i znanych osobistości Krakowa. Jest autorem polichromii w kościele Mariackim w Krakowie, o której Stanisław Witkiewicz pisał: „Polichromia kościoła Mariackiego jest jednym z objawów tego stałego, nie dającego się niczym powstrzymać odradzania się ducha narodu polskiego, tego przyrostu sił narodowego życia, które nie tylko musi walczyć o byt, nie tylko stawia podwaliny przyszłości, ale jeszcze przeszłości wraca cały jej blask i chwałę”.

Dzieła Matejki reprodukowano w rozmaity sposób: powstawały litografie, drzeworyty, fotografie, przede wszystkim według jego obrazów przedstawiano historię Polski. O znaczeniu malarstwa dla polskiej tradycji celnie napisał Andrzej Wajda:

„Jan Matejko miał wielką siłę ducha i realizował narodową potrzebę wielkości. W nędznym, małym mieście, jakim był Kraków, przywołał do życia przeszłość, kazał nędzaczom marzyć o królach, o hołdzie pruskim i o zwycięstwie pod Grunwaldem. To dzięki niemu, z jego ducha powstał Wawel dla ducha Słowackiego i dla trumny Piłsudskiego, dla ciągłości naszego narodu”. Ta uwaga do dzisiaj

jest aktualna.

Wystawa w Toruniu prezentuje ponad sto prac – obrazów olejnych, szkiców rysunkowych, reprodukcji drzeworytniczych i litograficznych jego prac oraz rekwizyty, których używał do komponowania scen. W sześciu tematycznych przestrzeniach – Warsztat, Historia, Religia, Polichromia mariacka, Portrety, Recepcja – zasygnalizowano fenomen Matejki. Wśród wystawianych prac, po raz pierwszy w Toruniu, są dzieła Jana Matejki wypożyczone z Muzeum Narodowego w Krakowie ze stałej ekspozycji z Galerii Sztuki Polskiej XIX wieku w Sukiennicach, takie jak Dziewica Orleańska, a także duży zespół obiektów z Domu Jana Matejki, z wizerunkiem Kopernika



i Otruciem królowej Bony, ze zbiorem szkiców i studiów do polichromii mariackiej oraz zostaną zaprezentowane rekwizyty używane przez artystę do różnych kompozycji. Ponadto dzieła pochodzą także ze zbiorów państwowych w Warszawie, Malborku, Krakowie, Częstochowie, Gdańsku, Poznaniu, Przemyślu, Tarnowie, Bydgoszczy, Toruniu, Rzeszowie, Bochni, Lublinie, Katowicach oraz ze zbiorów prywatnych.

Anna Król



Jan Matejko, *Święty Ludwik, król francuski wybierający się na wyprawę krzyżową*, 1876, fot. zbiory MOT



Królowie Polski a wolność w Toruniu

Muzeum Historii Torunia

Wystawa czynna: 15 czerwca – 15 września

Kurator: Katarzyna Pietrucka

udzielił wolności wyznania Toruniowi w 1558 roku. Stefan Batory, powołując sejm walny w 1576 roku do Torunia, liczył na poparcie szlachty w konflikcie z Gdańskiem. Zupełnie rozczarowany miał powiedzieć: „Złymi jesteście stróżami swojej wolności, ja własnej również bronić będę. Nie myślę być królem malowanym, ani się dam komukolwiek powodować”.

Katarzyna Pietrucka

Toruń w czasach nowożytnych był miastem wyjątkowo samorządnym, niemal autonomicznym i z dużymi przywilejami. Nie oznaczało to jednak niezależności i samodzielności. Miasto, podlegając władzy królewskiej, musiało stosować się do nakładanych przez królów przywilejów, statutów czy uchwał. Wszystkie wydarzenia prezentowane na wystawie pokazane zatem zostaną przez pryzmat „walki o wolność” każdej ze stron i w różnych kontekstach, by w ten sposób przybliżyć odbiorcy szeroko pojętą wolność obywatelską w Toruniu. Do ekspozycji wybrano czterech królów. I tak: Kazimierz Jagiellończyk, wyswabdzając Toruń spod rządów krzyżackich i nadając mu przywileje w 1457 roku, przyznał miastu rozległe posiadłości ziemskie, pełną samodzielność w sprawach administracyjnych i sądowniczych, prawo bicia złotej i srebrnej monety oraz utracone w 1. poł. XVI wieku prawo składu. Zygmunt Stary zatwierdził modyfikację ustroju Torunia w 1523 roku (24 sierpnia) Reformacją Zygmuntofską (Reformatio Sigismundi). Jednym z jej postanowień było przyznanie pospólstwu, jako najniższemu stanowi mieszczańskiemu, własnego przedstawicielstwa w zarządzie miasta, był to tzw. Trzeci Ordynek. Wcześniejsze tzw. statuty toruńskie (1520) oraz statuty i ordynacje dla Prus Królewskich (1521) ograniczały niejako swobodę zamożniejszej części mieszkańców Torunia. Zygmunt August bezdyskusyjnie





KAZIMIERZ JAGIELLOŃCZYK
KRÓL POLSKI

Ur. 29 listopada 1427 r., umarł 7 czerwca 1492 r.

Obito w litografi obeliskowowskiego i sp.

Papier, drewno i bambus – design po japońsku

*Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu
w Kamienicy pod Gwiazdą*

Wystawa czynna: 28 czerwca – 29 września

Kurator: Katarzyna Paczuska

Japończyk w zetknięciu z potężnymi żywiołami, na skrawkach ziemi wydartej górom i oceanom, zbudował swój światopogląd z pojęć kruchości, marności i przemijania. I na nich opierała się japońska estetyka. Jednocześnie piękno było zawsze ściśle powiązane z życiem codziennym. Nikt w takim stopniu nie wyniósł codzienności do godności sztuki, jak zrobili to Japończycy w ceremonii picia herbaty czy w sztuce układania kwiatów. Papier, drewno i bambus to materiały, które chętnie są używane przez japońskich rzemieślników. One wpływają na to, jak przedmioty wyglądają, nadają im niepowtarzalny japoński styl. Japończycy z papieru, drewna i bambusa wykonują przedmioty ekskluzywne, ale także powszechnego użytku, często związane z rodzimą tradycją. Japońskie projekty są wysoko cenione przez miłośników sztuki dzięki swojemu minimalizmowi i szcunkowi dla materiału, z jakiego są tworzone. Wykwintne drobiazgi tworzone z papieru, bambusa i drewna są prawie niezauważalne, nie narzucają się. Przeważa wrażenie krańcowej czystości formy. Podstawowym efektem jest piękno kształtu, proporcji, troskliwe wykończenie każdej powierzchni. Ważne jest użycie tych naturalnych materiałów, które pod wpływem czasu stają się coraz piękniejsze. Przedmioty te cechuje szlachetna patyna, miękkość i jedwabiste wręcz wypolerowanie.



Kolorystyka najczęściej jest stonowana, a barwy przyćmione. Na przedmiotach pojawia się swobodnie i lekko rzucona na płaszczyznę dekoracja, rozmieszczona asymetrycznie. Również zasada wycinkowego, pozornie przypadkowego wyboru tematu z natury, który ma reprezentować mimo swego zawężenia makrokosmos. Motywy zdobnicze nie są traktowane wyłącznie jako ornament, co zbliża rzemiosło do malarstwa. Przedstawienie, umieszczone na japońskim przedmiocie, jest raczej sugestią, aluzją, której odczytanie i rozwinięcie pozostawiono domysłności widza, jego obeznaniu z literaturą i poezją. Temat dekoracji miał wywoływać poetyckie skojarzenia, wprowadzać odpowiedni nastrój, otwierać perspektywy intelektualne i emocjonalne.

Poza zewnętrzną formą dostępną dla każdego, dla wtajemniczonego otwiera się również bogaty świat idei wyrażonych w różnych motywach dekoracyjnych. Wiele motywów zwierzęcych, roślinnych stało się nośnikami treści symbolicznych. Czasami te treści układają się warstwowo, nakładając się jedna na drugą. Nawet formalna z pozoru kompozycja, gdzie w dwóch przeciwnych narożnikach, dzieląc płaszczyznę po liniach przekątnych na pola wypełnione dekoracją i pola puste, uosabia równowagę dwóch przeciwstawnych i jednocześnie uzupełniających się wzajemnie pierwiastków: in i yō. Japończycy zawsze byli wrażliwi na piękną, funkcjonalną formę, powściągliwą dekorację. Podejście do wykonywanego przedmiotu, wrodzone wycucie formy i koloru, niechęć do przeładowanej dekoracji, szacunek dla właściwości każdego materiału, sprawiły, że Japonia jest krajem, w którym estetyka codziennych, otaczających człowieka przedmiotów osiągnęła niezwykle wysoki poziom. Różni się ona od tworzonych współcześnie produktów masowych, które często cechuje jarmarczny styl. Na wystawie prezentujemy obiekty wykonane z papieru, drewna i bambusa. Są to wyroby zarówno współczesne, jak i historyczne. Pochodzą ze zbiorów

Muzeum Okręgowego w Toruniu, Muzeum Narodowe w Warszawie, Muzeum Narodowego w Szczecinie, Muzeum Narodowego we Wrocławiu, Muzeum Sztuki i Techniki Japońskiej w Krakowie oraz zbiorów prywatnych.

Katarzyna Paczuska



Kashigata - forma do ciastek, żuraw, *fol. zbiory MOT*



Majówka w Muzeum Okręgowym w Toruniu

27 kwietnia – 5 maja, oddziały MOT

27 kwietnia 2019 r., (sobota)

- 10.00 - 16.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 11.00 – Pasja podróżowania – oprowadzanie po wystawie – Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika
- 12.00 – Niebezpieczny handel, czyli piraci i kupcy na morzach średniowiecznej Europy! – prelekcja z pokazem – Muzeum Historii Torunia
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika

29 kwietnia 2019 r. (poniedziałek)

- 10.00 - 16.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlnodźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

30 kwietnia 2019 r. (wtorek)

- 10.00 - 16.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 11.00 – Pasja podróżowania – oprowadzanie po wystawie – Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika
- 11.00 – Co to jest Muzeum – warsztaty rodzinne, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – Ród po herbie poznasz – warsztaty heraldyczne, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91,

56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika

- 12.00 – „Piernikowe korzenie. O przyprawach do piernika słów kilka” – prelekcja i warsztaty – Muzeum Toruńskiego Piernika; zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86
- 12.30 – oprowadzanie po wystawie „Od piernikarza do fabrykanta” – Muzeum Toruńskiego Piernika; zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlnodźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

1 maja 2019 r. (środa)

- 10.00 - 18.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 11.00 – Bizuteria świata z kolekcji Muzeum Podróżników – spotkanie przy wystawie
- 11.00 – Sypanie piaskiem – warsztaty rodzinne, Kamienica pod Gwiazdą
- 12.00 – oprowadzanie po Galerii malarstwa i rzeźby polskiej od XVIII wieku do 2010 roku – Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlnodźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

2 maja 2019 r. (czwartek)

- 10.00 - 18.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 11.00 – Majówka z Kopernikiem. Kto portretował astronoma? – Dom Mikołaja Kopernika
- 11.00 – Bizuteria świata z kolekcji Muzeum Podróżników – spotkanie przy wystawie
- 11.00 – W co ubierali się mieszczanie w dawnych wiekach – warsztaty rodzinne, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty



malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika

- 12.00 – Ród po herbie poznasz – warsztaty heraldyczne, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernikowe korzenie. O przyprawach do piernika słów kilka” – prelekcja i warsztaty – Muzeum Toruńskiego Piernika; zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86
- 13.00 – Majówka z Kopernikiem. Kto portretował astronoma? – Dom Mikołaja Kopernika
- 13.00 – Muzyka i pieśni dawnych Celtów – prelekcja z pokazem, Muzeum Historii Torunia
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlna-dźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

3 maja 2019 r. (piątek)

- 10.00 - 18.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 11.00 – Sypanie piaskiem – warsztaty rodzinne, Kamienica pod Gwiazdą
- 12.00 – Krzyżacy w Toruniu. Opowieść o historii miasta – wykład, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – oprowadzanie po Galerii malarstwa i rzeźby polskiej od XVIII wieku do 2010 roku – Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlna-dźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

4 maja 2019 r. (sobota)

- 10.00 - 18.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 12.00 – Krzyżacy w Toruniu. Opowieść o historii miasta – wykład, Ratusz Staromiejski
- 12.00 – oprowadzanie po Galerii malarstwa i rzeźby pol-

skiej od XVIII wieku do 2010 roku – Ratusz Staromiejski

- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 16.00 – Tajemnice historii Torunia – spotkanie przy wystawie Toruń i jego historia
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlna-dźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

5 maja 2019 r. (niedziela)

- 10.00 - 18.00 – warsztaty piernikarskie (bez ograniczenia wieku) warsztaty rozpoczynają się o pełnych godzinach – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 12.00 – oprowadzanie po Galerii malarstwa i rzeźby polskiej od XVIII wieku do 2010 roku – Ratusz Staromiejski
- 12.00 – „Piernik w biało-czerwonych barwach” – warsztaty malowania pierników (bez ograniczenia wieku); zgłoszenia i rezerwacje: tel. 56 656 70 90, 56 656 70 91, 56 656 70 86 – Muzeum Toruńskiego Piernika
- 21.30 – do północy – Piernikowe historie światłem malowane (mapping) – projekcja świetlna-dźwiękowa (bez ograniczenia wieku) – Muzeum Toruńskiego Piernika

Udział we wszystkich oprowadzaniach i prelekcjach w cenie biletu wstępu.



I Niedziela w Muzeum

28 kwietnia 2019, godz. 10.00-16.00, Ratusz Staromiejski, Muzeum Historii Torunia w Domu Eskenów

Wstęp bezpłatny!

PROGRAM:

Ratusz Staromiejski (Rynek Staromiejski 1)

- 10.30 - 12.30 – Szmatki, fatałaszki, dodatki – elementy ubiorów. Problemy konserwatorskie – pokaz przy wystawie „Dawny Toruń. Historia i rzemiosło artystyczne 1233-1793”, parter

- 10.30, 13.00 – Pokaz technik graficznych, wystawa czasowa „Jerzy Hoppen (1891-1969). Artysta. Konserwator. Profesor”, II p.
- 11.00, 13.30 – Intarsja toruńska ze zbiorów MOT – pokaz, Sala Królewska, I p.
- 12.00, 14.30 – Jerzy Hoppen. Artysta totalny – oprowadzanie po wystawie czasowej „Jerzy Hoppen (1891-1969). Artysta. Konserwator. Profesor”, II p.
- 12.30 - 14.30 – Ciepłe piękno zaklęte w kaflach – pokaz przy wystawie „Dawny Toruń. Historia i rzemiosło artystyczne 1233-1793”, parter

Ponadto:

- Kącik plastyczny (Sala Królewska, I p.)
- Wieża wstęp: bilet ulgowy 10 zł, bilet normalny 15 zł

Muzeum Historii Torunia, Dom Eskenów

(ul. Łazienna 16)

- 10.30, 13.00 – Artyzm starożytnych złotników z ziem polskich – prelekcja z pokazem, parter
 - 11.30, 13.30 – Dzieła toruńskich rzemieślników od średniowiecza do nowożytności, parter
 - 12.00, 14.00 – Miska misce nierówna – o tym, jak dawniej „garnki” lepiono – warsztaty archeologiczne dla najmłodszych, piwnica
 - 12.00, 14.00 – Spod ręki mistrza. Artyzm na wystawie czasowej „Gniewne miasto. O konfliktach w dawnym Toruniu”, II p.
- „Księga Toruń” 3D – pokazy multimedialne, godz. 10.00, 11.00, 12.00, 13.00, 14.00, 15.00
Pokazy dla grup maksimum 20-osobowych. Rezerwacja wejścia – tel. 56 660 56 19. W przypadku wolnych miejsc – wstęp bez rezerwacji

I Toruńska Noc Muzealna

18 maja 2019, godz. 18:00 – 00:00, oddziały MOT

Muzeum Okręgowe w Toruniu zaprasza na I Toruńską Noc Muzealną zorganizowaną w ramach Europejskiej Nocy Muze-

ów. Wstęp do wszystkich oddziałów bezpłatny. Szczegółowy program dostępny będzie na stronie organizatora www.muzeum.torun.pl.

Kodomo No Hi – Japoński Dzień Dziecka

1-2 czerwca, godz. 10:00 – 18:00. Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy Pod Gwiazdą i Ratusz Staromiejski

W dniach 1-2 czerwca (weekend) Muzeum Okręgowe w Toruniu zaprasza na obchody Japońskiego Dnia Dziecka (Kodomo No Hi), które odbędą się w Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą oraz Ratuszu Staromiejskim w godzinach 10:00-18:00. Wstęp na wszystkie wydarzenia bezpłatny!

Dzień Dziecka, przypadający na 5 maja, obchodzi się w Japonii od 1948 roku jako oficjalne święto narodowe. To wyjątkowa uroczystość, podczas której mieszkańcy Kraju Kwitnącej Wiśni modlą się i otaczają wyjątkową troską najmłodszych, by odpędzić od nich złe moce i zadbać o szczęście oraz dobrobyt w życiu. To dzień pełen dobrej zabawy oraz słodkości.

Muzeum Okręgowe w Toruniu przygotowało na tę okazję mnóstwo atrakcji. Szczegółowy program dostępny będzie na stronie organizatora www.muzeum.torun.pl.

II Toruńska Noc Muzealna

22 czerwca 2019, godz. 18:00 – 00:00, oddziały MOT

Muzeum Okręgowe w Toruniu zaprasza na II Toruńską Noc Muzealną zorganizowaną w ramach obchodów Święta Miasta. Wstęp do wszystkich oddziałów bezpłatny. Szczegółowy program dostępny będzie na stronie organizatora www.muzeum.torun.pl.

Szczegółowy program imprez dostępny będzie tydzień przed planowanym wydarzeniem na stronie www.muzeum.torun.pl



Uruchomiliśmy Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego

Wraz ze startem nowego sezonu turystycznego otworzyliśmy Centrum Obsługi Ruchu Turystycznego. Zlokalizowany we wschodnim skrzydle Ratusza Staromiejskiego CORT ma być w swoim założeniu nowoczesnym punktem informacyjnym dla gości odwiedzających Toruń, w którym będzie można również zakupić bilety wstępu do wszystkich oddziałów Muzeum Okręgowego, książki oraz pamiątki związane z grodem Kopernika. Na prawo od wejścia została wydzielona przestrzeń księgarni tematycznej. Naprzeciwko wejścia do lokalu umieszczony został ekran dotykowy pełniący funkcję samoobsługowego punktu informacyjnego. Pomiędzy wejściem a kasą biletową powstała przestrzeń przechodnia, która została zagospodarowana jako strefa pamiątek, drobnych przedmiotów promujących miasto Toruń oraz samo Muzeum. I wreszcie po lewej stronie od wejścia znajduje się kasa, za którą ulokowane zostały dwa ekrany ledowe o przekątnej 55" każdy, stanowiące formę bieżącej informacji. Całość została zaaranżowana w taki sposób, by wpasować się w zabytkową strukturę budynku, a swoją stylistyką nawiązywać do najważniejszych symboli miasta, m.in. Mikołaja Kopernika czy Twierdzy Toruń.

Po otwarciu CORT-u dwie dotychczasowe kasy Muzeum znajdujące się w Ratuszu Staromiejskim, tj. kasa główna oraz kasa wejściowa zostały zlikwidowane.

Hubert Smolarek

Nowa strona internetowa Muzeum

Muzeum Okręgowe w Toruniu ma nową stronę internetową! Znajdująca się pod adresem www.muzeum.torun.pl, nowoczesna i prosta w obsłudze witryna zachwyca elegancką szatą graficzną oraz intuicyjnym menu. Pojawiły się również udogodnienia dla osób niedowidzących, takie jak wysoki kontrast oraz zwiększenie czcionki. Nowa strona rozwiązała także dotychczasowe problemy z obsługą na urządzeniach mobilnych. Teraz bez trudu znajdą Państwo wszystkie informacje o bieżących wydarzeniach, nowych wystawach, cenach biletów czy godzinach otwarcia.

Edyta Januszewska





Jerzy Hoppen (1891-1969). Artysta, konserwator, profesor

oprac. Agata Rissmann, Szymon Stenka

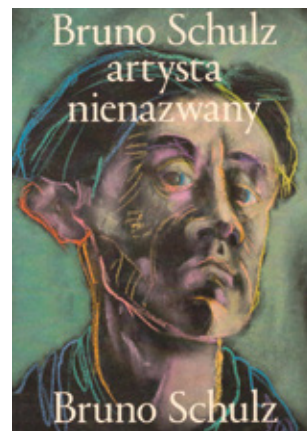
Bogato ilustrowany katalog towarzyszy wystawie czasowej pt. „Jerzy Hoppen. Artysta. Konserwator. Profesor.” Publikacja dostarczy czytelnikowi wielu ciekawych informacji o życiu oraz twórczości tego wybitnego malarza, grafika, konserwatora i pedagoga – jednego z kluczowych reprezentantów przedwojennego naukowo-artystycznego środowiska wileńskiego (związanego z Uniwersytetem Stefana Batorego) oraz powojennego środowiska toruńskiego skupionego wokół Wydziału Sztuk Pięknych Uniwersytetu Mikołaja Kopernika. Zadanie publiczne jest współfinansowane ze środków Województwa Kujawsko-Pomorskiego.



Toruń 2018, il. cz.-b., kol., ss. 140,
ISBN: 978-83-933282-8-4, Cena: 40 zł

20 **polecamy**

**po
leca
my**



Bruno Schulz. Artysta nienazwany

oprac. Jan Bończa-Szabłowski

Katalog towarzyszący wystawie prezentującej dzieła zainspirowane twórczością polskiego prozaika Brunona Schulza. Wśród artystów, którzy zostali zaprezentowani w publikacji znaleźli się m.in. Zdzisław Beksiński, Tadeusz Kantor, Daniel Horowitz, Tymon Niesiołowski czy Władysław Hasior.

Warszawa 2018, il. cz.-b., kol., ss. 80
ISBN 978-83-953241-0-9
cena: 25 zł



Muzeum Okręgowe w Toruniu. Miniprzewodnik

oprac. praca zbiorowa

Niniejsza publikacja jest przewodnikiem po wszystkich oddziałach Muzeum Okręgowego w Toruniu, także po powstającym właśnie Muzeum Twierdzy Toruń. W przystępny sposób prezentuje najważniejsze aspekty działalności oraz najcenniejsze kolekcje i zbiory gromadzone od setek lat, stanowiące dorobek artystyczny, historyczny i kulturowy Torunia.

Toruń 2019, il. cz.-b., kol., ss. 40

ISBN: 978-83-66208-00-1

Cena: 8 zł



Baśń o toruńskich piernikach

Elise Püttner

Najnowsze wydawnictwo adresowane do młodszych odbiorców, przygotowane nakładem i staraniem Muzeum Okręgowego w Toruniu. Dziewiętnastowieczna Baśń o toruńskich piernikach Elise Püttner doczekała się pierwszego wydania w języku polskim. Zrozumienie specyficznego języka opowieści ułatwiają pełne uroku ilustracje autorstwa Małgorzaty Wojnowskiej-Sobeckiej. Typowa dla artystki kreska oraz pozytywne emocje i ciepło bijące z jej rysunków sprawiają, że czytelnik nie tylko wspólnie z głównym bohaterem – Bogumiłem, przeżywa przygody, ale także niemal wyczuwa smakowity zapach pierników i korzennych przypraw unoszący się z kart wydawnictwa.

Toruń 2019, il. kol., ss. 60

ISBN: 978-83-60324-88-8

Cena: 25 zł



BIAŁE WAKACJE W MUZEUM

15-26 stycznia, oddziały MOT

fol. M. Białkowska



DUCHY DAWNEGO TORUNIA W STARYCH NAPISACH REKLAMOWYCH

18 stycznia, Muzeum Historii Torunia

fol. K. Deczyński



DUCHY AKROPOLU – SPOTKANIE AUTORSKIE Z JANUSZEM TRACZYKOWSKIM

18 stycznia, Muzeum Historii Torunia

fol. Archivum MOT



kalej
do
skop





WERNISAŻ WYSTAWY „GNIEWNE MIASTO – O KONFLIKTACH W DAWNYM TORUNIU”

25 stycznia, Muzeum Historii Torunia
fol. J. Skibińska

RODZINNY BAL W MUZEUM

26 stycznia, Ratusz Staromiejski
fol. Archiwum MOT

Jak co roku wraz z aktorami z Teatru Vaška zorganizowaliśmy wielki bal karnawałowy dla rodzin z dziećmi.



OPROWADZANIE PO NOWEJ WYSTAWIE STAŁEJ W DOMU MIKOŁAJA KOPERNIKA

1 lutego, Dom Mikołaja Kopernika

fol. K. Deczyński

Dziesięciu szczęśliwców otrzymało bezpłatny przewodnik po Domu Mikołaja Kopernika!



WERNISAŻ WYSTAWY „SUZANI – HAFTOWANE TKANINY Z AZJI CENTRALNEJ ZE ZBIORÓW MUZEUM AZJI I PACYFIKU”

1 lutego, Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

fol. K. Deczyński

kalej
do
skop





kalej do skop

CHIŃSKI NOWY ROK – ROK ŚWINI

5 lutego, Ratusz Staromiejski
fol. K. Deczyński

WERNISAŻ WYSTAWY „OD PIERNIKARZA DO FABRYKANTA – PRZEMYSŁ PIERNIKARSKI W TORUNIU NA PRZĘŁOMIE XIX I XX WIEKU”

14 lutego, Muzeum Toruńskiego Piernika
fol. K. Deczyński





**UDOSTĘPNIENIE WYSTAWY „W STRONĘ
MARSA. GRAFIKA I PLAKAT ZE ZBIORU
KOPERNIKANÓW”**

19 lutego, Dom Mikołaja Kopernika

fol. K. Deczyński



**DIES NATALIS COPERNICI. 546. ROCZNICA
URODZIN MIKOŁAJA KOPERNIKA**



19 lutego, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński

Tematem przewodnim tegorocznych obchodów
rocznicy urodzin Mikołaja Kopernika był Mars.





**SPOTKANIE PROMOCYJNE KATALOGU
„GALERIA MALARSTWA I RZEŻBY POLSKIEJ W
ZBIORACH MUZEUM OKRĘGOWEGO
W TORUNIU”**

22 lutego, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński



**WERNISAŻ WYSTAWY „JERZY HOPPEN –
ARTYSTA, KONSERWATOR, PROFESOR”**



8 marca, Ratusz Staromiejski

fol. K. Deczyński



KALENDARIUM WYDARZEŃ: LATO 2019 r.

Wystawy

Ratusz Staromiejski

Malownicza Barbarka
lipiec

Ceramika Hanny i Leska Nowosielskich
lipiec

Moja Przygoda w Muzeum
wrzesień

Muzeum Historii Torunia

Biało-czarne. Codzienność w cieniu swastyki
wrzesień

Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika

Oman – nowoczesność w cieniu tradycji.
Wystawa Doroty Chojnowskiej
wrzesień

Dom Mikołaja Kopernika

Przy stole z Mikołajem – zwyczaje konsumpcyjne mieszkańców
Torunia w czasach Mikołaja Kopernika
wrzesień

Imprezy

Zielone wakacje
lipiec-sierpień

Lato z archeologią
lipiec-sierpień

III Toruńska Noc Muzealna
wrzesień



Dom Mikołaja Kopernika

Od 23 czerwca 2018 roku zapraszamy do zwiedzania nowej wystawy stałej w Domu Mikołaja Kopernika w Toruniu. Wskutek gruntownych prac renowacyjnych miejsce narodzin słynnego astronoma zmieniło się nie do poznania! Na gości czeka nowoczesna, multimedialna, interaktywna ekspozycja wykorzystująca najwspanialsze osiągnięcia współczesnego muzealnictwa: aplikację na smartfony, kino 4D z filmami ilustrującymi m.in. Wielki Wybuch, hologramy czy projekcje rozgwieżdżonego nieba.

Dzięki tym działaniom Dom Mikołaja Kopernika to już nie tylko muzeum poświęcone osobie wielkiego Polaka. To także opowieść o kosmosie, rozwoju nauki, dążeniu do wiedzy, odkryciach geograficznych oraz wielkich przełomach.

Zapraszamy w kosmiczną podróż, gdzie wszechświat stoi otworem,
bo cóż piękniejszego nad niebo,
które ogarnia wszystko co piękne?



Dom Mikołaja Kopernika
(oddział Muzeum Okręgowego w Toruniu)
ul. Kopernika 15/17

MUZEUM OKRĘGOWE W TORUNIU

Rynek Staromiejski 1, 87-100 Toruń, tel. 56 66 05 612, fax 56 62 24 029

www.muzeum.torun.pl, muzeum@muzeum.torun.pl

- 1 Ratusz Staromiejski**
Rynek Staromiejski 1
- 2 Dom Mikołaja Kopernika**
ul. Kopernika 15/17
- 3 Muzeum Sztuki Dalekiego Wschodu w Kamienicy pod Gwiazdą**
Rynek Staromiejski 35
- 4 Muzeum Historii Torunia (Dom Eskenów)**
ul. Łazienna 16
- 5 Muzeum Podróżników im. Tony'ego Halika**
ul. Franciszkańska 9/11
- 6 Muzeum Toruńskiego Piernika**
ul. Strumykowa 4
- 7 Biblioteka Naukowa**
ul. św. Jakuba 20a

Muzeum Okręgowe w Toruniu jest samorządową instytucją kultury, której organem założycielskim jest Gmina Miasta Toruń



Polub nas na Facebooku!

www.facebook.com/MuzeumOkręgoweWToruniu

